

KALKI 21.2.93 ரூ. 3.00

# கல்கி



**பேசா:** நாடக கீமதைக்கு  
'குடையை' சொல்லுவதேன்?

# Safety with world-class quality

ATUL offers Non-Benzidine Dyes. In Blacks, Browns and a variety of hi-fashion shades.



The world is switching on to non-Benzidine Dyes, as these dyes are safe both to human health and the environment.

In the interest of safety, the Government of India too has issued a Notification to dyestuff manufacturers, to discontinue the manufacture and use of Benzidine Dyes.

Conscious of their social responsibility and sensitive to the needs of the leather industry, ATUL offers a range of

world-class non-Benzidine Dyes.

Available in a variety of trendy, popular shades.

- Non-Benzidine Direct Dyes.
- Non-Benzidine Acid Dyes.
- Metal Complex Dyes.
- Solubilised Sulphur Dyes.



**ATUL<sup>®</sup>**  
**PRODUCTS LTD.**

Post Box 396020, Dist. Valsad, Gujarat State.  
Tel. : (02632-83) 251 to 255; 455 to 459 ; (02632) 3737  
Telex : 0180-212 ATUL IN. 0180-218 ATUL IN. Fax : 02632-2197.

**ATUL**

In the service of the leather



●● பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஜான் மேஜரின் பம்பாய் வருகையினால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட மனிதர் பம்பாய் மேயர் சந்திரகாந்த் ஹண்டோ ரேதான். தனது தோட்டத்தில் பிரிட்டிஷ் பிரதமருக்கு அளிக்கப்பட்ட விருத்தின் பிரதான மேஜரின், முக்கிய பிரமுகங்களுக்கு இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. பம்பாய் மேயர் ஹண்டோரேவுக்கோ வேறு மேஜரின் இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. கோபுரத்த மேயர், இனி எந்த அளவு விழாக்களிலும் கலந்து கொள்வ தியைவ என்ற முடிவுடன் விருத்தின் கலந்து கொள்ளாமல் வெளியேறி விட்டார். இவரது இந்த முடிவை அனைத்துக் கட்சிகளும் ஆதரித்தன. பத்திரிகையாளர்களிடம் பேசு வகையில், மூன்றாவது முறைமுகத் தாம் இந்த முறையில் அவமானப்படுத்தப்படுவ தாக மேயர் கூறினார்.



● முன்மீட்டரிங் ஹிஸ்டரி

●● இங்குள்ள பெரும்பான்மையான முஸ்லிம்கள் இப்போது வெறுக்கும் கட்சி னது தெலிவுமா? காங்கிரஸ்தான்? இனி ஜென் மத்திற்கும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு வேட்டுப் போட மாட்டோம் என்பின்றனர். 'முதலில் அபோத்பாவில் மருதிவை இடிப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். இப்போது இங்கு தடக்கும் கலவரத்தையும் ஆரம்பித்தி லேயே அடக்காது மெத்தனமாக இருந்து விட்டது தாயக் அரசு' என்று பொருமு கின்றனர். பி.ஜே.பி., சிவசேனாவைக் கூட இவர்கள் இந்த அளவுக்கு வெறுக்கக் காணோம்! இதில் அதிக ஸாபம் காணப் போவது ஜனதா கட்சிதான். உண்மையிரதம் இருந்த, பாதிக்கப்பட்ட பண்டாரும் சத் தித்து. அனுதாபத்தோடு அவர்களோடு உறையாடிய வி.பி.சிங்கே இப்போது முஸ்லிம்களின் ஹீரோவாகக் கருதப்படு கிறார். இது எத்தனை நாட்களுக்கு நீடிக்கும் என்பதுதான் தெரியவில்லை.

●● இந்த முறை குடிபறக நின்றுக் காக வாழ்க்கைக்கே கொடி வாய்க்கும் பல அது வலகங்களுக்கும் இதர திறவன்களுக்கும் போதிய அளவு கொடிமீர் கிடைக்க வியமவை. காரணம், தங்கள் தோபந்தி பிற குக்குக் குறைந்ததன்வ என்று காண்பித்துக் கொண்ட, முஸ்லிம்கள் திரவகிக்கும் காசி பாலயங்கள், பள்ளிகள், கடைகள், வீடுகள் போன்ற அனைத்திலும் கொடி வேற்று விழா ஜாம்பஜாமென்று நடைபெற்றது. குடிபறக நின்றுத்தன பம்பாய், வருகதாங்களுக்குப் பிறகு அமைதியாக இருந்தது.

●● கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட னக் களை ஜே.ஜே. ஆன்பத்திரிசில் பார்வைவரிட வந்த முன்னாள் பிரதமர் வி.பி.சிவ்மீங்

வருகையே கலவ ரத்தில் முடிந்தது. டாக்டர் அதின் காக்கா, ஜே. ஜே. ஆன்பத்திரிசில் ஒரு டாக்டர். இவர் வி.பி.சிவ் விஜயத் தின் போது தமது காலர, வாழ்க்கை டாக்டர்கள் கா க்களை திறத்தும் இடத்தில் திறத்தி னார். அப்போது ஒரு போக்குவரத்து போலீஸ்காரர் அவரி டம், அந்த இடம் விஜ் பிக்களுக்குக் ஒதுக்கப் பட்டுள்ளது என்றும் அத னால் உடனடியாகக் காவலாபுரப்படுத்தும் படியும் அனுடிசு கூறி னார். அதே ஆன்பத்திரி சில் டாக்டராக உள்ள தம்பியிடம் அந்த போலீஸ் காரர் மலிவானதரில்லா மல் பெரிவது தவறு என்று காக்கா அவரிடம் கூற, வார்த்தைகள் தடித்தன. வேறொரு போலீஸ்காரர் காக்காவை காசிலிருந்து இழுத்து, கட்டைகைக் கிழித்தார். மேஜரம் மூன்று போலீஸ்காரர்கள் சேர்த்து கொண்டு அவரைத் தளையில் தள்ளி எதையப் படைத்தனர். இவைபெயல்லாம் நடந்த போது வி.பி. சிவ் ஆன்பத்திரி கலின் அறைவில் இருந்தார். விடிபயம் பரவ, ஆன்பத்திரி டாக்டர்கள் கலின் அறை முன்பு கூட்டமாக அமர்ந்து விட்டனர். குறிப்பிட்ட போலீஸ்காரர்களைத் தண்டிக்க உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கக் கோரினர். பிறகு வி.பி.சிவ் முதல்வர் தாயக்குடன் சிபோலிம் பெரி, அலிம்மென்ட் கமிஷ னர் வந்து சேர், ஒருவழியாக நிலைமை சரிவானது!

!மேஜர் பம்பாய்  
முத்திரா பம்பாய்

● மேஜரப் பத்திர மேஜர்



● அம்சுதா பார்த்துதாரதி





வெளியானது. அந்தத் தலைப்பு சோவை யிலேயும் கலங்கிற்று. அந்தத் தலைப்பை வைத்து, ஒரு நாடகம் எழுதி விட்டார்.

● கோவில் நாடகங்களில் பல, ஆங்கிலத் தலைப்பு களையே கொண்டுள்ளன. உதாரணங்கள் : ஐட்டிமென்ட் ரிசர்வ், டோன்ட் டெல் எலிபடி, எம்மாட் ஸ் எம்மக்கி, ஒம் தாட், மெட்ராஸ் கை ஹெட் ஒரு நாடகத்தின் இடை யில் போசு அழைக்கப்பட்ட ஒரு பிரமுகம், "தமது நாடகம் கனகக்கு கோ ஆங்கிலப் பெயரே வைக்கிறார்; இது கொம்பத் தவறு" என்கிற ரீதியில் விமர்சிக்க, அந்த மேடைகளேயே, "எனது அடுத்த நாடகத்துக்கு ஆங்கிலத் தலைப்பு வைக்கப் போவதில்லை; ஒரு வத்தீன் தலைப்பு இப்போதே ரெடி!" என்று சொல்லி 'கோ' அறிவித்ததற்கான "கோவாடிஸ்", இதற்கு "எங்கே போகிறாய்?" என்று பொருள்.

● கோவாடிஸ் - இதுதான் கோவில் அரசியல் தொடர்பு வரம்பு முதல் நாடகம். எம்.எம்.ஏக்களை கொண்டு விளையா டுகிறும் இந்த நாடகத்தை அரசாங்கத்தின் போஷையிலே வந்து விட்டது. ஆனால், போஷில் பரிபிஷன் நடைபெறு வதையும் விளாத்து விடும் என்ற நம்பிக்கையில், மேடை யில் சீன், செட்கள் தீர் மாவளித்தாவி விட் டது. நடிகர்கள் மேக் அப் போட்டுக் கொண்டு தயாராகி விட்டனர். ஆனால், போஷில் பரிபிஷன் விளாத்த பா டிஸ்கஸ, பிரக் ஷனையை அரசாங்க திரும்ப அறிவித்தார்கள. ஒருவழியாகப் இரவு ஏழே கால் மணிக்கு, அனுமதி விளாக்க, நாடகம் தொடங்கியது.

● "த ஸ் டி க் ஸ்", மருத்துவக் கல் றுரீ மாவாசிகளுக்கு கான ஒருமுறை நாடகம் போடப் போவதற்குத் தோம். திரைவெளி அரசு, மாணா, பவர்கட் காரணமாக, நாடகம் நடத்துவதில் சிக்கல் ஏற்பட்டது. மாவாசிகளிடம், 'எனது இவ்வாயில் திரைத் வெளியில் நாடகம் போட இயலாது. கல்லூரிலிலுள்ள ஏதாவது ஒரு பெரிய வகுப்பறைகளில் நாடகம் போடுகிறோம். பெட்ரோமாக்ஸ் வெளிக்கூடப் போதும்; எமக் இருக்காது. நீங்கள் அடீஜென்ட் செய்து கொள்ளுகிறீர்களா?' என்று கேட்டேன். சரி என்று சொன்னது மட்டுமின்றி, நாடக உப கரணங்களை இடம்மாற்றி வைக்க உதவையும் முன்வத் தார்கள். நாடகத்தை நடத்தினோம். மாவாசிக் தவறவில் உட்காந்து, அமைதியாக இருந்து ரசித்தார்கள்" என்கிறார் கோ.

● "இதே போன்ற அனுபவம் ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்திலும் ஒருமுறை ஏற்பட்டது. பாதி நாடகத்தில் பவர் டுட் பின்னாடி வாரியத்துக்கு டெலிபோன் சொத்தின், கான்ட் வரது என்று கூறி விட்டார்கள். நிரமணங்களுக்கு குப் பவன்படுத்தும் பெட்ரோமாக்ஸ் விளக்குகளுக்கு



"கோவாடிஸ்" - கோவில் அரசியல் தொடர்பு முதல் நாடகம்

ஏற்பாடு செய்து, நாடகத் தைத் தொடர்த்தோம். இது போன்ற சம்பவங்களில் ஆடி என்ஸ் ஒத்துழைப்பு மிகவும் அவசியம். நாடகத்துக்கு டாட்டி அமைப்பு முக்கிய மில்லை. கருத்து, வசனம், இலவக்பே முக்கியம் என்று நான் கருதுவதானதான் இப் படியெல்லாம் செல்ல முடி கிறது!" என்று உறுதியாகக் கொள்கிறார் கோ.

● "ஒர் ஊரில் 'சம்ப வாயி ஏகே டுட்' நாடகம். நாடகத்தில் புருஷோத்தமன் என்ற வஞ்ச னாழல் பேர் வழி யான அரசு அதிகாரி பற்றிய வ ச ன த் தி ல், 'வயலுர



● நோட்ஸ் குறையின்...

வினாப் பங்குதரும் பரிசை, அவன் தன் வீட்டுக்கு வந்துவிடாது போல் கவனித்துக் களாம்" என்று யாரும் இதைச் சொன்னதும் பலத்த கைத்தட்டல்; ஆகாரம், அப்பா தான் வந்திரு விஷயம் தெரிந்தது. அந்த ஊரில் உயர் வகுப்பு பேர்வழி அறிவாளிகள் பெயர் புரையோடத்தான். அவர் கட்டிய வீட்டுக்குப் பெயர் "வாழ்வு விதிகள்" என்று. இது எதென்னவாம் நினைத்தது."

● பெய்விலியில் "முதலது பிள்ளை" நாடகம். நாடகத்தில் அம்மப்போது, பாளையமன்றத்தில் இந்தனை மேல் கட்டி மாறி துண்டி உட்கிரிச் சொத்து விட்டாகக் என்று அறிவிக்கப்படும். அப்படி அறிவிக்கும் போது, ஆளுகாட்சி பங்கு 35 என்ற போது, அங்கத்தில் ஒரே அம்மாம். காரணம், பாளையமன்றத்தில் பெயர்விலியின் மாறி, ஆளும் இ. கால்கிரைஸ் பங்கு 35 என்றது 35. இதையும் விட்டிட்டதான். ஆரம்பம் முதலே நாடகத்தில் சொல்லும் வசனத்தான்.

● முதல் நடவடிக்கை மேலேயே போது. நாடகத்தில் என்ன வசனமோ, அதை எக்காரணம் கொண்டும் மாற்றுவ தில்லை என்பது விசேஷ குழுவில் கொள்வனவு. இதில் ஒரு விசேஷம் என்ன வெனில் இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட வசனங்கள் இன்றைக் கும் பொருத்தமாய் இருப்பதுதான். உதா ணமாக, ஒரு நாடகம், மறதியில் கத்திக் கொண்டு ஆயிரக்கணக்கில் போது, கவித்தி னுள்ளே கையாண்டு கதத்து விடுவதால் வி லைத்து வருடங்களுக்கு முன்பு எழுதப் பட்ட வசனம், இன்றைக்கும் மிகப் பொருத் தாம்!

● "உறவுகள் இன்னவையு லாய்மா" - பணத்தானை, கப்பலு ஒரு குடும்பத்தைச் சிவ்வாயின்னப்படுத்துகிறது என்பதுதான் இந்நவ் கதை. இந்த நாடகத்தைப் பார்த்த ஒரு

மிகப் பிரபலமானவரின் குடும்பம் இருந்திருக்கா ல் உயர்ந்தப் பட்ட வர் களே தந்தியுடன் சொல்லி டம் கூறினார்களாம்.

● காட்சியோ, வச னமோ, ஆபாசமின்றி இருக்க வேண்டும். இது அன்று முதல் இன்று வரை இயர்கிறது கொள்ளை. அதில் கொஞ் சளும் கார்ப்புலமால் செய்து கொண்டிருக்கலாம்.

● "ஒரு குழந்தை தான் சில விபரீத பரிசை கணைச் செய்து பார்த்ததும் உண்டு" என்று கூறும்

மேலே, அந்தனை இரு கம்பவர்களை நினைவுகூர்ந்தார்: "எங்கள் குழுவில் என் கொஞ்சலும் என்ன நாடகங்களில் முழு வசனமும் மனப்பாடம். எவ்வே ஒருநாள் ஒரு குறிப்பிட்ட நாடகத்துக்குச் சீட்டுக் குழுவில் போட்டு, லா் யாருக்கு எந்த நோல் கருகிறதோ, அந்த நோலில் அங்கறவ நமம் அவர் தயக்க போன்றும் என்று நினைவிலிருக்கும். என் கனாகன், 'உலகெல்லா கார்ப்புலமாம்' என்றாகன். 'மத்த நோவையும் தம்பிய் கவரும் ஏற்றச் செய்யும் திறமை நாக்கு உண்டு என்பதை நினைப்போம்' என்றதும், அணவரும் அகா ணத்துடன் ஒப்புக் கொண்டார். சீட்டு குழுக்கம் நடத்தது. ஒருவருக்காவது வழக்க மாகச் செய்திரு நோல் யுரவெண்டுமே! தான் அந்தக் திற்பகையல், ஆகெல்லாது ஒரு விளக்குக்கும் சீட்டுக் குழுவில் போட்டதில், ஒய்வொருவருக்கும் நமது வழக்கமானது அம்மாமம், வேறு குழைக் கருவி வாகிக்கும் படி ஏற்பட்டது. எவ்வு மட்டும் கத்தியம் இருக்காதாம். மற்றவர்களுக்கெல்லாம் உட்கூற பங்கம். முதல் சீலில் சிறு குத்துபடி ஏற்பட்டது. கொத்தப் பேரும் ஆரம்ப போய் விட்டார்கள். அன்று எப்படியோ, நாட கத்தை ஒப்பேற்றியோம். அப்போதே, 'இவ் இதுபோன்று விபரீதமான காலியம் எதுவும் செய்கிறீர்கள்' என்று நீர் கவனித்துக் கொண்டோர்"

● இவ்வொரு கம்பவம் : "ஒரு கெயிதாக்கு நிதிநாட்ட உதவியாக நாடகம் மேல ஒப்புக் கொண்டோம். எங்கள் குழு கையச் சொந்த ஒருவர் அயலாமா கனருக்குப் பூர்ப்பு. வெளியிருந்ததாம், ஒய்வொரு கட்டிலிலும் ஒருசில வசனங்களை நானே 'சுடி' செய்து, நாடகத்துக் கால் மணி நேரம் முயல்நாக முடிப்பது என்று நினை வித்துக் கருக் ஆரம்பித்தேன். விவரம், ஒண்ணை மணி நேரத்துக்கும் நாடகம்





**குட்ப்பாணயம் சாமிநாதன் கல்வி அறக்கட்டளை (REGD)  
ஆணர் வித்யாவயா மெட்ரிக்குவேசன் பள்ளி (RECOGNISED)  
முத்தூர் பெரியார் மாவட்டம் 638105 போன் 238  
காஞ்சி மாநாடு செலுத்தகு அவர்களின் நியமனப்படிதும் எழுது கல்வி குரு  
முன்னாள் மகாசாஷ்டிசு கவான்சர் நெதரு C. கப்பிரமலியார் அவர்களின்  
அறிவுரைகளைப்படிசும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பள்ளி.**

- நூலாசிரியர் வந்தி உண்டு.
- எஸ்.கே.ஜி. முதல் கிள் வகுப்பு வரை
- ஆங்கிலம் போதனை மொழி - இத்தி - தமிழ் - சாஸ்திரசூதம் - இளை - திராவிடம் -  
இலசும் - கராத்தித பஸ்திதி. திரிபொதனை வகுப்புகள்.
- ஆர்போ விர்போ பாடமுறை
- கம்பிதூட்டர் பஸ்திதி
- எஸ் - போம் - வந்தி
- 30 லுக் பரப்பளவு பூரி - கத்திப்பிற குழந்தினை - கவநதாரம். இளைகை எழில் கொண்ட  
பூரிசில் வில்குதிப்பி பணிகள்.
- முதல் வகுப்பில் இருந்து குழந்தைகள் நூலாசிரியர் கெர்க்கப்படுவர். வஸித் வாயா  
உணவு - விவகாராட்டுகள் (IN DOOR - OUT DOOR) தாளாளரின் நேரடி நேதாளர்வை.
- வ்வாயி ஸ்ரீ விவேகாணந்தர் - மண்புச்சோரி ஸ்ரீ அம்பித்தர் ஸ்ரீ அம்மண ஆகிரேனரில்  
கல்வி முறைகளையர் பின்பற்றி ஒரு குழந்தைவாயா முழு மனிதன் (POORNA PURUSHA)  
ஆக்குவதித எங்கும் தோக்கம்.
- நாட்டுப்பற்று. இறைவன்விலு. குதுபத்தி - பண்ணைய கவான்சாரம் ஒழுக்கர் -  
இவைவகளுக்கு சிசுத்த முக்கிவந்துவல் கொடுக்கார்நதும்.
- அடுத்த கல்வி ஆண்டுக்கு குழந்தைகள் பைக்கப்படுவர். வின்வாப்பம் -  
புறவப்பம் வ் பெற நூலாசிரியர் 25-30 அணுப்பவரும்.

நாயகர் :

**K. S. சிவசேனாபதி**

பிரிண்டிளம் :

**R. இத்திரகுமாரி BSc, M.A, B Ed,**

தொலைபேசி பள்ளி 236 - முத்தூர் STD 042004 பண்ணை 321 முத்தூர்  
நூலாசிரியர் - 235 கத்திப்பிவாய் வக்கிளேசு

**தேக்கு!  
தேக்கு!  
தேக்கு!**



**இயற்கை அன்னையின் அன்பளிப்பு  
எதிர்கால வாழ்வின் பரிபூரண பாதுகாப்பு  
நோயின் தேக்கு பம்பர் திட்டம்**

ரூ. 900/-க்கு இரண்டு மரத்தை விதைத்து  
20 ஆண்டுகளில் ரூ.1,50,000/-த்தை அறுவடை  
செய்வீர்.

இருபது ஆண்டுகளில் மற்ற முதலீடுகளின் லாபம்  
வைப்பு நிதியில் - 16 மடங்கு

தங்கத்தில் - 20 மடங்கு

சொத்துகளில் - 30 மடங்கு

ஆவாய் மர முதலீட்டிலோ 166 மடங்கு எப்படி?

1 மரத்திற்கு 37.5 கன அடி

2 மரத்திற்கு 75 கன அடி.

இன்றைய விலை கன அடி ரூ.750/-

20 ஆண்டுகளில் கன அடி ரூ.2000/-

ஆக ரூ 2,000 x 75 க.அடி = ரூ. 1,50,000/-

வழங்குபவர்கள்:

**நோயின் ஹெல்த் ரிசார்ட் (பி) லிமிடெட்**

A-188-B, பூத்தமல்லி நெடுஞ்சாலை, சிதம்பரம், சென்னை-600 010. போன்: 6412210

தவணை முறை திட்டமும் உண்டு! (செலுத்துகன் தேவை)

எங்க, காலங்  
கார்த்தால  
அவசாயமா  
கீளம்  
பீட்டி?



தெரியாதா? யோர்னுகிள்  
திருக்கற  
ஹர்த் ஹார்த்  
காதகன்கத்த  
தார் மூசய  
போதனம்



தூர்தர்ஷனல  
தமிழ் ஸீயாய்  
சுநாந்தகக்  
கேறச்சட்  
டாங்ககன,  
அதுக்காகத்  
தான்.



மிய யாக தூர்தர்ஷன்  
பார்க்கறா? எல்லாம்  
எம் டி.ஐ, பி.நி.எஸ்.,  
ஸ்டார் பிளஸ்தானா?  
அதுக்கு எங்க  
யோய் தார்  
மூசறதாம்?



முடித்து விட்டது! நாடகத்துக்கு ஏதப்பாடு  
செய்தவர்கள் 'மோவிய் திவழ்க்' சம்பந்தம்  
உங்களுக்கு இங்கொருமார்? என்று கடு  
மையாகக் கோபித்துக் கொண்டார்கள்.  
நானும் என் தயை உணர்ந்தேன். 'இங்  
கொரு முறை அநே நாடகத்தின் எங்கள்  
செவியேபேயை போடுகிறோம்; மறுபடியும்  
டிக்கெட் விற்று, மெடக்கிற பணம் முழு  
வகையும் கோவிலுக்கு எடுத்துக் கொள்ளுங்  
கள்' என்று கறிவிட்டு, அதன்படி பேசுத்தி  
யும் கொடுத்தோம்."

● "நாங்கள் போட்ட நாடகம் முழு  
வதும் பொழுதுபோக்கு அடிப்படையி  
லானதுதான். ஆனாலும், அவற்றின் அர  
வியல், எழுதல் பிழைகள் பற்றி அவர்  
விருக்கிறோம். எங்கள் கையாண்டிருக்க  
மான நாடகங்கள், எப்போது பார்த்தா  
மும் ரசிகர்களிடமிருந்து சூழ்நிலையின் அர  
வியலை நடத்திக் கொண்டிருக்கும் அரவியல்  
வாழ்களுக்கு நாங்கள் சொல்ப தன்மிக்  
உட்பட்டவர்கள்!"

● மேலும் சொல்ல வேண்டும்.  
உண்டு! என்ன தெரியுமா? நாடக விவரிப்பி  
எழுதுவதற்கு, மையாப்பூரின் உண்  
கையத்தி கடை எவ்வித ஸ்டேஷனரி கடை,  
வித்தாய் நோட்டுப் புத்தகம் வாங்குகனர்.  
நேரே யோசினவரர் கோவிலின் கொண்டு

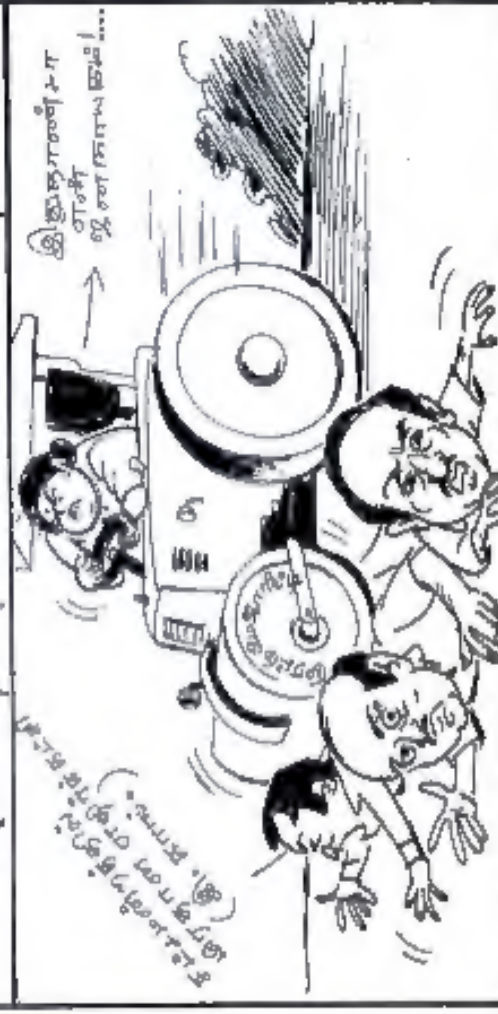
போல் கவந்து, நாம்களும் செய்து விட்டு  
வந்து எழுதத் தொடங்குவார். குறைந்தது  
இரண்டு நாடகம். அதிகபட்சம் தாது  
நாடகம், நாடகம் தயாராகி விடும். மறுபடி  
கபாலினவரர் கோவிலுக்கு வந்து சந்திப்பின்  
கவந்து நாம்களும். பிறகு ரசிகர், அர  
கேற்றம். முன்பு மையாப்பூர் சிகைப்  
ஆர்விய்தான் அங்கேதான் இருக்கும்.  
கார்த்திக் சிகைப் ஆர்வல் தொடங்கப்  
பட்ட பிறகு அங்கேதான்.

● "இனி நாடக மேடைக்கு  
'குடைய' சொல்வி விடுவது எவ்வித  
முடிவை எடுத்தது நான்தான். முதலில் குழு  
விதங்கள் அனைவரும் சந்தோஷமாகவே  
ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஆனால், எங்கள்  
நாடகம் துக்கப்படுவது இறுதாம் கடைசி  
முறை என்பதால் வரும் கூட்டத்தைப் பார்த்  
தும், எதற்காக 'குடைய' சொல்வினார்கள்  
என்று கேட்கும் போக்கோல்களைப் பார்த்  
தும் எங்கள் குழுவிலுள்ளவர்களுக்கு இப்  
போது நாடக மேடைவைப் சிகைப் போல்  
தோடு எவ்வித எண்ணம் ஏக வகுத்ததன்மிக்  
தருகிறது!" எவ்விதார் கோ.

சந்திப்பு: கலாநாயகர்,  
எஸ். சந்திரமௌலி  
அட்டை வண்ணப்படமும்  
படங்களும்: கோபிதாந்













### 1993. AND IN A WAY, WE'RE STILL A JOINT FAMILY.

Different people. Different likes. Different opinions. But surprisingly, when it comes to investments, we've always thought alike. And taken a joint-family decision to deposit with the Investment Trust of India (ITI).

A tradition started by my grandfather, and one that makes even better sense in these uncertain and volatile times.

With good reason. For over 45 years ITI has inspired trust with consistent

service. And the extras they offer you make a lot of difference.

For instance, they offer a free tax-consultancy service\*. And my deposit with

ITI made me eligible for preferential allotment of shares in the company.

All of which explains why we've always chosen to renew our deposits with ITI. It's a tradition that's done





# THE INVESTMENT PROSPECTUS OF INDIAN OVERSEAS

As H.C. Kothari Group Company

"Mahalaxmi Buildings", 1 Krishnaswami Road, Nungambakkam, Madras-600 034 Tel: 4762497, 4748971, 4748995, 4771693

Open tax consultancy for deposit holders in Madras city only. Please call the P.O. Department on 4762497 for an appointment.

\* ITO is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service

**ICRA RATING  
MAA—INDICATING  
HIGH SAFETY**

## INVITES DEPOSITS

Fixed Deposits will be accepted at the following rates of interest and subject to the terms and conditions as mentioned in the form of application of deposit available at the Nungambakkam Office and local branch offices of the Company.

### DEPOSIT SCHEMES:

CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME			
For Rs. 1000 deposit opened monthly or quarterly	Rs. 1000 in monthly	Rs. 1000 12 p.a.	Rs. 1000 12 p.a.
FIXED DEPOSIT SCHEME			
Period in Months	Rate of Interest per annum	Rate of Interest per annum	Minimum value for Rs. 1000
12	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000
24	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000
36	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000

1. Interest payable quarterly in part of all deposits of Rs. 1000 and above.  
2. For all deposits the minimum value is Rs. 1000.  
3. For deposits of Rs. 1000 and above the interest rate is 15% per annum.  
4. For deposits of Rs. 1000 and above the interest rate is 15% per annum.  
5. For deposits of Rs. 1000 and above the interest rate is 15% per annum.

Deposits accepted in the name of the Company are subject to the terms and conditions of the Company. The Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service. The Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service. The Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service.

As per the application of deposit holders, the Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service. The Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service. The Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service.

Period in Months	Rate of Interest per annum	Rate of Interest per annum	Minimum value for Rs. 1000
12	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000
24	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000
36	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000

Period in Months	Rate of Interest per annum	Rate of Interest per annum	Minimum value for Rs. 1000
12	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000
24	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000
36	15% Simple	15% Simple	Rs. 1000

Deposits accepted in the name of the Company are subject to the terms and conditions of the Company. The Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service. The Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service. The Company is not responsible for any fluctuations arising out of this tax consultancy service.

Deposits can be made at all our branches

# பரிசு ரூ. 250

## கிணருடிக்கும் பிரமுகர்கள்

ஒருவருக்கு ரூ. 250 பரிசு. ஒருவருக்கு மேல் சரிவான விடைகள் எழுதினால் பரிசு சமமாகப் பகிர்ந்தளிக்கப்படும். பத்துப் பேருக்கு மேல் சரிவான விடை எழுதும் பட்சத்தில் குறுக்கல் முறையில் தேர்தெருக்கப்படும் பத்து வாசன்களுக்கு மட்டும் பரிசுத் தொகை சமமாகப் பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.

ஆடுகிளித் தீர்ப்பே முடிவானது.



ஒயிசர்கள் : 1.....

2.....

பிரமுகர்கள் : 1.....

2.....

என் பெயர் : .....

விலாசம் : .....

இந்த காரம் திணறுடிப்பவர்கள்  
அருகிலுள்ளவாடுகள் மட்டும் அல்ல - வேறு  
பெரிய பிரமுகர்களும் கூட பகுதிவாரிய  
முறை காட்டித் திணறுடித்தார்கள்!

கார்ட்டுக்களை வார்த்துள்ள ஒயி  
சர்கள் யார் யார்?

இடம்பெற்றுவந்த பிரமுகர்கள் யார்?  
(வரிவாப்படி குறிப்பிடுங்கள்)

கப்பலான பூர்த்தி செய்து கத்தரித்து  
கல்வி அருவலகத்துக்கு அனுப்புகள்.

கடைசித் தேதி : 3.3.83

உதார விது 'திணறுடிக்கும் பிரம  
ுகர்கள்' எனத் தவறாமல் குறிப்பிடவும்.  
எவ்வாறு விடைகளைவரும் சரிவாக எழுதுவர்





# Vமர்சனம்

## ●● பிரத்தியக் கால்பத்

தாட்டிக்காரனாகப் பிரதிக் வெண்டும்! மத்திய அமைச்சர் களா கட்டும் மற்றவர்களாகட்டும் - நமது மரண்புமிரு முதல்வரின் தரிசுவந்திற் காகப் படாதபாடுபடுகிற வேளையில், அவர் நேரு கோப்பையை வென்ற கொரி யர்களுக்காக, சரியாக ஒரு மணி நேரம் மூத்தியில் ஒட்டிவைத்த புன்னகையுடன் காத்திருந்து, பரிசளித்தாரே! புரட்சித் தலைவரின் பெருமை, கொரியர்களுக் ளும் தெரிந்தே இருக்கிறது. கிடைத்த சத்திரப்பத்தை நழுவ விடாமல் அவர்கள், கையைப் பிடித்து குறுக்கே குறுக் கொண்டு குறுக்கிவைத்தேன், முத்தம் கொடுத்து மகிழ்ந்ததென்ன... உ.வி.யின் தாய் பார்க்கக் கிடைக்கும்.



● அமைச்சர் : மத்திய அமைச்சர் களா

## ●● அன்னை வின்

நினைவு நானன் முன் விட்டு, அவரது கதை ஒன்றை, போன செவ்வாய் இரவு நாடகமாகக்கிவிருத் தார்கள். வழக்கம் போலவே, 'காவம்' வகு ஒக்கணத்தில் உருண்ட படிக்கு இருக்கது. (பாத் திரைகள் மட்டும் என்றும் 16) ஏம்.பி.பூவிவாசன் இதைக் குழுவின்மைப் போய், தடிக்கன் வரிசைக் கிரமமாக நின்று வசன சப்தனை செய்தவர்.

அன்னையுக்கு வெளும் மலர் அஞ்சலியோ போதுமோ

## ●● வரவர பிபிசினைய எப்போது

'ஆன்' பண்ணினாலும் கிரிக்கெட் கமென்ட்ரி போல ஏதாவது போர்க்கா ரிப்போர்ட் யந்தபடியே இருக்கிறது. சென்ற வாரம் அதிகம் போல்விவா போகும், நாடு கிந்தையிட்ட நாணுது



பாலஸ்தீனியர்களின் கோகமும், நானுது பாலஸ்தீனியர்களுக்கும் வெட்டவெளியில் நமான் பண்ணுகிறார்கள். சத்தோஷமாக கக்கா ரொட்டி கட்டும் சாப்பிடுகிறார்கள். இடைவிடையே 'We are human beings too'

என்று கோஷம் போடுகிறார்கள், போஸ் விபா கவலரத்தில், பெண்கள் மானத்துக் குப் போராடுகிறார்கள். 'தலைவரின் ஆணைபிட்டதாய் அத்தப் பெண்ணை பலரத்தாரம் பண்ணினேன்' என்று ஒரு சொத்துர் மெட்டெமெட் விடுகிறான். கல்வி அவதாரத்துக்குக் கூடிய சீக்கிரம் நாம் குறிக்கப்படலாம்.

## ●● ஞானியு படம் நிபாயத் தராக.

எம்.டி.வாகதேவன் நாயரின் ஒரு புரட்சிப் பெண் பற்றிய கதை. பு. பெண்ணாக ராதா. இரண்டு முறை துப்பாக்கி தூக் கொண்டு தவிர ஒன்றும் புரட்சி பண்ண விய்னாவ. கதைவழர் வசனம் என்று நிமிர்ந்து உட்கார்த்தியில், முதுகுலவி கண்டதுநான் மிச்சம்.

## ●● நினைவு படத்தில் முடியில்,

'This... Our Heritage' என்று தம் ரொடியிக் கதைகள் பற்றின என்.சி. ராஜாமணியின் டாக்குமென்ட்ரி படம். கஜாநா உன்யிட்ட ஒரு பெரும் கோஷ்டியே இந்தத் தலாரிப் புகுபுப் பின்னாய் இயக்கிவிருக்கிறது. குறிப்பிடும்படியான, கவாரல்யம் வாய்த்த நிதந்தி. நாடக பாணியில் சில பெண்களும் ஆண்களும் இதுகுறித்து சிலாசித்துப் பேசியதற்குப் பதிவாகப் பின்னணியில் மெல்லிய கமென்ட்ரி மட்டும் கொடுத்திருத் தால் சிறப்பு முழு மையடைத்திருக்கும்.



● காவல்துறை : புரட்சிமைக் காவல்துறை

## ●● 'ஸ்டார்'ய்

விவரிமுன்னு 'Be- yond 2000' என்னொரு கவாரல்யம் திகழ்ச்சி. அறிவிசை முன்சேற் றத்தில் சில ஆச்சரிய காமகாரர்கள். ஒரு கார். இறைவர் இல் லாமல் தாயே ஒரு கிறிது! வளைவுகளில் தாயே ஸ்டாரிங்கைத் திருப்பிக் கொன் றிறது. விபத்து ஏற்பட வாய்ப்பே இல்லா மல் முன், பின் செய்யும் வாகனங்கள் விருந்து போடிய இன். வெளியைத் தாயே ஏற்படுத்திக் கொன்றிறது!

இதே நிலையில் தானாகவே கைபெழுத் துப் போட்டு, 'முவ' பண்ணிக் கொன்றிற் அரகாங்கக் கோப்புகள், காலி ஆக ஆக, தானாகவே நிரம்பிக் கொன்றிற் கஜாநா, இந்த மாதிரி 'தானாகவே' சொக்காயம் ஏற்படுத்தக்கூடிய விஷயங்களை விஸ்ட் எடுத்து, ஒரு பக்கம் கார்ட்டூனுக்கு துடியா கொடுக்க 'ஜூவி'யை அளமுக்கிறேன்!

- கிச்ச

# நேர்த்து உசப்படுத்தி; சென்ற உன் கையால்!

“நேரயிவ்வை! நேரயிவ்வை!”

என்று புலம்புகின்றோமே தவிர, கிடைத்திருந்த நேரத்தை தவறாமல் பயன்படுத்துவதில்லை. இழந்த நேரத்தை நாம் திரும்பப் பெற முடியாது. ஆகவே, கிடைத்திருந்த நேரத்தையும், வரப்படுகின்ற நாம் திரும்பப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நேரத்தைச் சேமிக்க இயலாது என எவ்வளவு பேர் சொன்னார்கள்!



● நான் செயல் வேண்டியவை செய்காததை இன்றே நினைப்போம். குறித்துக் கொள்ளுங்கள். எந்த வேலையை முடிவடையச் செய்வதற்கு முயற்சியும், மற்றவைகளைப் போலவே எழுதும்படி. மற்றவைகளை அவற்றை விரைவில் நிறைவேற்றும்படி. நேரமும் பின்புறமும். அதே காலத்தில் எந்த வேலையும் விடுவதில்லை.

● காலத்தைக் கடத்துவதற்காக ஒரு பொருள் வேண்டிச் செல்லுங்கள். “இன்று முடிந்தே ஆக வேண்டும்” என்று மனம் விடாமல் வேலை செய்வார்கள்.

● அலுவலகங்களில் நேரமே அவ்வளவு போகாமல் போகும்படி கருக்கமாகப் பேசிப் பழகுவார்கள். இதனால் நமக்கும் நேரம் பிச்சம்; உள் அதிகாரிகளும், நண்பர்களும் மகிழ்ச்சி அடைவர். மேலும் உங்களிடம் போனியில் அவ்வளவு நேரம் போகாததாக வேறு சிலர் காட்டுகின்றார்கள்.

● கடிதங்களைக் கருக்கமாக எழுதுங்கள். இதனால் உங்களுக்கும், எழுப்புவதற்குமே நேரம் பிச்சம். என்னாவந்திருக்கும். மேலாகக் கடிதங்கள் கருக்கமாக இருந்தால் குழப்பம்

உளும், சந்தேகங்களும் வரலாம்.

● அலுவலகத்திலும் சரி, வீட்டிலும் சரி, நண்பர்களுடன் சின்ன அட்டைக்கு உட்கார் வேண்டாம். அந்த நேரத்தில் உபயோகமான சில வேலைகளைச் செய்யலாமே!

● காலத்தவறாமையில் (Punctuality) சிறிது அக்கறை காட்டுங்கோ! ஏனெனில் காலம் தாழ்த்திச் செல்வதற்கு வேலை சில காலங்களில் தக்க பலனைத் தரலாம்.

● ஒவ்வொரு நேரத்திலும் செயல்படும்படி மனதும் வாய் இரண்டையும் படித்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படி பயன்படுத்திப் போது படித்து முடித்து விடுங்கள்.

● எந்தப் பொருளை எழுதினாலும் உபயோகத்தை மீண்டும் அதைத் திரும்பிப் படிக்க வேண்டும். மறுபடியும் தேவைப்படும் போது உபயோக எடுக்கலாம். நேரத்தை நேரவே நேரத்தை விளக்க வேண்டாம்.

● கடிதங்களை எழுதினவுடன் அதை தவிர தபாலில் செத்து விடுங்கோ! தாமதம் மீண்டும் பண இடைவெளிகளை விளக்கக்கூடும்.

● திரைப்படமும் டிராபிள் செல்லும்தான் தவிர்த்து விடுங்கள். நேரமும் பிச்சம்; கடவே பணமும் பிச்சம்.

● எந்த நேரத்திலும் எந்த வேலையையும் செயல் வேண்டுமோ அதை முயற்சி செய்வார்கள். கடைசி நேர அவசர வாழ்க்கை வேண்டாம்.

● விடுமுறை நாட்களில், விட்டுப் போன வேலைகளைச் செய்து முடிக்கலாமே!

கடைசியாக, “நேரம் பொன்னாவது,” “காலஞ்சென்றே தூற்றிக் கொள்” போன்ற பழமொழிகளை என்னால் கவி உங்கள் நேரத்தை விளக்க விரும்பவில்லை. ஆனால், திரைப்படமும் அதிசயம் எழுந்திருக்கப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். அப்பொழுதுதான் அதிக நேரம் தம் கையில் இருக்கும். காலஞ்சென்ற வேலைகளைத் தொடங்குவார்கள். எந்த நிகழ்விதும் பதற்றப்படாமல் ஒரே மாதிரி வேலை நடக்கும். மகிழ்ச்சியுடனும் செல்லு முடியும். இப்பொழுது பாருங்கள், வெற்றியும் நேரமும் தம் கையில் தான்!

கே. விஸ்வநாதன்

தமது ஸ்திரீ விஜயத் திவ் போது துவாஸார் வால் தேரு அங்கு இயல் தும் விவசாயப் பண்ணை களைப் பார்த்து கிட்டு, இம்மாநிலியாவ அமைப் புக்களை இத்தியாவியூர், கோத்துவிக்க வெண்டு, என்று விருப்பப்பட்டு வழிமுறைகளை ஆராய்ந் தார். ஆனால் அவரது வாழ்நாளில் நினைவே றாத இந்த ஆகை 1900-ம் ஆண்டு செயலுறுப் பெற்றது.

நிருவாகம்மாவலியிலிருந்து விவியோ மீட்டர் துறத்திலுள்ள மேல்செங்கம் கிராமத் தில் இயங்கும் மத்திய அரசுப் பண்ணை தான் அது.

இப் பண்ணையில் செயல்திறன் பற்றியும், சுமுதாயப் பணி பற்றியும் அறிந்து வாய் சென்றிருந்த போது, "பண்ணை ஆரம் பித்து 18 ஆண்டுகள் வரை - அதாவது 1883 வரை, கிராம மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு அளிப்பதிலும், தரமான விதை களையும் தூற்றுகளையும் தயாரிப்பதிலும் வெற்றி வாய் முடிந்ததே தவிர, விவசாய ர்நியாக வாயத்தைய் பெறு முடிவாயிவ்வலை. பண்ணைவை லாடிவிடும் நிவை வகுமோ என்ஹி அச்சம் கூட எங்கனிடம் இருத்தது" என்று குதிப்பிட்டார் பண்ணைலின் திர் வாகப் பொதியான் குமாரசெய்வம்.

"அந்த அச்சம் பிறகு எப்படி தீயியது?"

"ஓராவமான ஒட்டு தாற்றுகளை உத் பத்தி செய்து, விவசாயாரநியாக கிற்று, பண்ணைவை வாயகராவதாக மாற்ற வேண்டும் என்ஹி தீர்மானத்தாத் செய லாக்கி ஒரு திருப்பு முனைவைக் கண்ட பெருமை எங்கனது இயக்குனர் டாக்டர் இராவவரம்பனாண்செலும்."

"வேலை வாய்ப்பு தருகிறீர்கள் சரி, ஆனால் அவர்கள் வாழ்க்கைக் கழம் உயர்ஹிதா?"

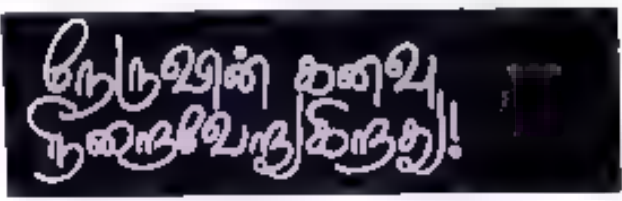
"திச்சாராக" என்ஹார் டாக்டர் இராவவரம்பன். "நின்னக் கூலிகள் தவிர Employees Provident Fund கீழ்வாகும் தாற்காலிக வேலைவாய்க்குள் உண்டு. திரிதர மார்க்கப்பட்டு மாநகம் ரூ 300/-க்கு மேல் சலியார் பெறும் வேலை வாய்க்களும் இருக்கிறார்கள். ஆக மொத்தம் நிவளும் இப் பண் ணையில் கமார் 1000 பேருக்குக் குதாவில்தி வேலை செய்வில்



றனர். இங்கு பணியாற் றாத அக்கம்பக்கத்து, கிராம மக்களில் வாழக் கை மேம்படவும் உதவுகி றோம்.

"இந்தப் பண்ணை யில் ரூ 30/- கட்டி வீட் டால் தினத்திற்கு ஒன்றாக மாடம் முழுவதும் புல் கட்டு வகுத்துச் செய்வ யாம். இதை புல்கட்டு வெளியில் கட்டு ஒன்று கமார் 25 ரூபாய். பண் ணையிலுள்ள புல் கத்து வாய்த்தது. வாங்கி களில் கலப்பதாகக் கூடப் பெற்று கிராம மக்கள் வாயகரமாகப் புல் வியாபாரம் செய்வ இதன் மூலம் உதவ முடிவிறது.

"இது மட்டுமல்ல; நிகத்தியாரான பணிர்



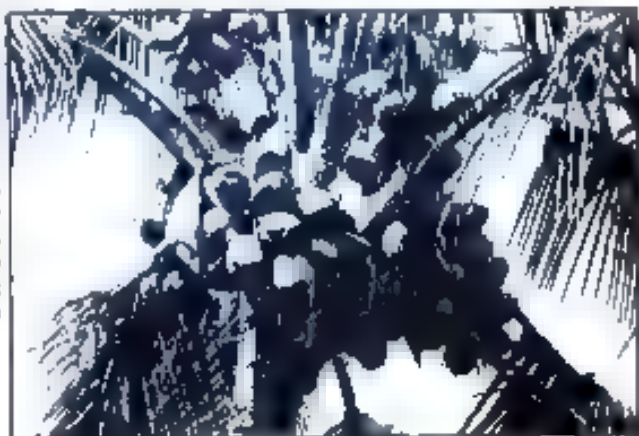
விதைகளையும், ஒட்டுதாற்றுகளையும் எங்கனிடமிருந்து பெற்றுச் செயலும் விவ சாயி, தன் நிலத்தில் அதிக விளைச்சல் காண் கிறாம்.

"எங்கள் பண்ணையில் தயாராகும் பருத்தி விதைகளுக்கு தாடெய்கிறாம் ஏகப் பட கிராக்கி, மலாராஷ்டிரா மாநிலத்தி லுள்ள பருத்தி உற்பத்தியாளர்கள் கூட எங்கனிடமிருந்து பருத்தி விதைகள் வாங்க முன் பண்டே செலுத்தி விடுகிறார்கள்.

"தவிர, மா, சப்போட்டா, கொவ்வா, மாதுளை ஒட்டுக் செடிகளை உயர்வான தரத்தில் தருகிறோம்.

"சமுதாய மேம்பாட்டிற்கு இப்படி வெவ்வாய் எங்கனாம் உதவ முடிவிறது."

மொத்த நிலப்பரப்பில் மூன்றில் ஒரு பங்கே பணிர் செலுவதற்காக வாழ்க்கப் பாட்டுள்ளது. இதில் கமார் 500 ஏக்கர் நிலம்



\* டாக்டர் இராவவரம்பன் குதாவில் வேலை





ஒட்டுப்  
போட்டில்  
காய்கறிகள்

ஒட்டுப்  
தென்னைக்குப்  
பூச்சி பூத்து  
அடைகிறது



தீய்ப்பாசன முறைகளிலும், நீர் மண்புரன்  
எதிர்பார்த்தும் பயிர் செய்யப்படுகிறது.

மேடு பண்ணையை குறுகிய மண்பாறை  
யில் வாய்க்காக்க தீய்ப்பாசன ஒட்டியவாரே.  
"எதிர்பார்த்தும் மொத்த தியப்பரப்பையும்  
உபயோகப்படுத்தி, பயிர் கொழியவைப்  
பெருக்குவதால் சுருதாய்க் காடுகளையும்  
அமைக்க முடியுமாயால் விவசாயத் துறை  
யில் பெரிய புரட்சியையே இப் பகுதியில்  
உருவாக்கியதாகும்" என்று குறிப்பிட்டார்  
குமார சேய்யம்.

CLOSE PLANTING எனப்படும் ஒட்டு  
முறையில், மிக உயர்த்தாக நாய்க்  
செடியுடன், 12 முதல் 15 வரை ஒட்டு ரகச்  
செடிகளைய விஞ்ஞான ரீதியாக ஒட்டுப்  
போட்டு, உயர்தர ஒட்டுச் செடிகளை உத்  
பத்தி செய்கிறார்கள். இந்தக் கவி தரும்  
செடிகள் அரக்கு செடி ஒன்று ரூ 15க்கும்,

வெவியாருக்கு ரூ 15/-க்கும் விற்கப்படு  
கின்றன.

சொட்டுப் பாசன நீர் முறையில் 12  
மேடுகளில் சேமித்த மணற் தீரைக்  
கொண்டு, ஆசிரிக்கைக்கான உயர்த்தத்  
தென்னை மரங்களை வளர்க்கிறார்கள்.  
உயர்த்தக் குட்டைத் தென்னையுடன் சாதா  
ரண ரக உயர்த்த தென்னாய் கன்றுகளை  
இணைத்துப் புதுரகக் குட்டைத் கன்று  
களைத்தவாரம் செய்கிறார்கள்.

சூர்யகாந்தி, சபோயா போன்ற எவர்  
வெய் வித்துக்களும், பதுப்பு வகைகள்,  
நாவியங்கள், காய்கறிக் செடிகள் எனப் பல  
விதத் தாவரங்களில் உயர்த்த விதைகளை  
உற்பத்தி செய்து விவசாயிகளுக்கு விற்கிக்  
தரை.

மிகுத்துவமனைகளில் உண்ணு  
போன்று இங்கும் ஒட்டுச் செடிகளுக்கும்,  
நாய்க் செடிகளுக்கும் INTENSIVE CARE  
UNIT, GENERAL CARE WARD என்றெல்  
வாறு பிரிவுகள் உள்ளன! அது அற்றகு ஏற்ற  
உவனிப்பு.

விவசாயக் கல்லூரிகள், பாலிடெக்னிக்  
சூகம் போன்றவற்றிலிருந்து வரும் உயர்த்த  
நாற்றுக்களை போஷித்துப் பாதுகாத்து,  
அவற்றின் விரியத்தைக் கணிப்பது இங்கு  
தங்கும் ஒரு முக்கிய விஞ்ஞானப் பணி.

பண்ணையில் விளையும் பழங்களை  
மீட்டைர், ஈலம் கயத்த துறை முறையில்  
விற்பனை செய்கின்றனர்.

இங்கே ரத்திய டிராக்டரும் உண்டு;  
மாடு பூட்டி ஏர் உழுவதும் உண்டு. காய்  
வார்ப்பாசனம், சொட்டு நீர் பாசனம் ஆகிய  
இரண்டுக்கும் இடமுண்டு. பருவத்திற்கு  
ஏற்ற பயிர், ஆண்டு முழுவதும் பயிர் என்று  
இப்படிவாகப் பழைய, புதிய வழிமுறை  
களை ஒருங்கிணைத்துப் பண்ணையை  
நடத்துகிறார்கள்.

வீரட்சியை இந்தப் பகுதியில்  
வேறு வேளையே கொண்டிருக்காது. கை  
சூக்கும், கோயாருக்கும் வேலை தேடிப்  
பெண்டைச் சென்ற நாட்கள் போய், பெண்  
கள் பண்ணையிலுள் வேலை செய்து, பாய்  
விவாபாரத்தையும் கவனிக்கிறார்கள்... என்  
றார் இங்கு நியக் கூலிக்கு வேலை செய்யும்  
கோளாயிருக்கணம். இன்னும் சில மாதங்  
களில் நிரந்தரமாகி விடுவாராம்.

சிலர் பண்ணையில் வேலை செய்த  
வாரே சொந்த தியத்தையும் பணி நேரம்  
முடிந்த பிறகு கவனித்துக் கொள்கிறார்கள்!

"நாட்டிலுள்ள மொத்த தரிக் நிலங்  
களையும் இப்பாதிப் பண்ணைகளாக உரு  
வாக்கி, நிறப்பாக நிர்வகித்தால் வேலை  
யில்லாத் திட்டபட்டமும், உணவு பற்றாக்கு  
றுறையும் எந்த அளவுக்கு தீங்குக்கும்?"  
என்று தமக்குக் கவனம் மிக்கிருது.

ஓட்டுரை: நாயகன்  
படங்கள்: பாலாஜி



1

அராபிக்க லீப் ஒன்று அங்கு நுழைந்து  
நின்றது. சியப் இஸ்லாமினார்கள், அவர்களைத்  
வாசலில் சீயாபர்கள் இருந்தனர். அபிசாரி  
கள் போய்க் குத்தார்கள். அவர்கள் அந்த அழா  
வாசலின் ஊடாகச் சாபத் தந்திருந்தார்கள்.  
நூல்யியானா கண்ணாடி, அமைதிக்குத்  
ஒருவர் ஊடாகச் சாபத் தார்த்து, "வாசல்"  
நாங்கள் "சாபத் தார்த்து" சாபத்தின்  
ஆதாரம், "சாபத் தார்த்து" விநியோகம்  
பிரிவினாக்கு வகுப்புகள், இந்நகர

“பல விதங்களில். பொதுவாக நிரலாக்கம் எந்தெந்தவழியில் எவ்வாறாயிற்று.”

ஒருவர் வினாபலன எடுத்துக் கூறியதில் கணபதி இருப்பி. "அ! இதோ இருக்கிறது இஷ்டம்" என்று, அவர்கள் "செல்" செய்து தூரத்திலிருந்து, சின்னம் சின்னம் வெள்ளைப்பூசியிருந்த கணபதியை மூன்று கணம், எண்ணிக்கையிட்டு, செய்து, அருடிக் கையால் பார்த்து கணபதிக்குத் தூதராகச், ராக்ஷச வினாக்களாகப் பார்த்து, தீவிரம். ஒய்

மொரூ அபாநாயாகன் அவர்கள்  
செய்திருக்கார்கள்.

புத்தடி உயரம் இருந்த  
வெள்ளைக்காய் தாண்டி நீ

மாபுக்  
குதிஸா

வடகட்டர் புய்வனாக சென்று, "தாராளம்" எழுந்தார்.

[illegible]

“எய்ட்ஸ் எவரஸ் கூடவா?” என்றார்  
சாதிவாதி.

ஆனால் அங்குள்ளவர்களிடமிருமிருந்தால் மனத்தில் கவலைப்போகிவிடுவதுதான் தொற்றிக் கொண்டது. உட்கார்ந்த மனத்திலிருந்து கிழித்த படி விளங்குகின்றனர். மனச்செய்து போகட்டாக. அந்தநேரம் இருந்தால் நம்மவர்களுக்கு, சென்றதெல்லாம், இன்னும் உட்கார்ந்தால், மனச்செய்து போகட்டாக.

“இருக்க, இவ்வாறான” என்னும்.

கருவங்கு பாதிஞ்சர்





அவ்வாறிக் கதவு மீயவியலும் இவ்வா  
லேட்டட் புறாக்கண்டுதலில் சுழலும்  
தட்டுக்களில் குச்சி குச்சியாக யூழ்புகள்  
தெரிந்தன. யூழ்ப் கண்ணாடிகளில் ஏதோ  
படிந்திருக்க, "இவையெய்வமாம் உயிருள்ள  
செயல்கள். உள்பேர வையல்கள் இருக்  
கின்றன" என்றார் டாக்டர்.

அவர்கள் அச்சமாகக் கணக்கெடுத்  
தார்கள்.

"இவை நூறாண்டில் பாலியல், மொத்  
தம் இரண்டு யூழ்புகள்."

"கொடுத்த."

"இது செப்டோஸ்பிரா. ஒன்றே  
ஒன்று."

"ஆமாம்" கணக்கு சரியாக இருந்தது.

"இது சி.எம்.டி. வைரஸ்."

"கணக்கு சரி."

"இது பிளாஸ்மோடியம். மொத்தம்  
நான்கு."

"மிகச் சரி."

"இது பாஸ்டிரெல்லா பெய்லியல்.  
ப்ரேக் வைரஸ்."

"ம். சரியாகத்தான் இருக்கிறது."

"இது ஆக்டிவோ-பாலியல்ஸ்."

"வெய்ப்ட். ஒன்று? சரி."

"இவை நிஜரோஷராயிக் வைரஸ்."

"மொத்தம் எத்தனை டாக்டர்?"

டாக்டர் உரையைப் பார்த்து, "ஒன்று"  
என்றார்.

"ஒன்றா? இவ்வெட்டில் நான்கு  
என்றிருக்கிறது...?"

"என்னது!"

"ஆமாம். பாலுக்கள். நிஜரோஷராயிக்  
வைரஸ்! அதுதானே?"

"ஆமாம்."

"நான்கு இருக்க வேண்டும்."

"ஒன்றானே இருக்கிறது. எப்படி?"

டாக்டர் தெற்றியைத் தேடிக்கார். அவர்கள்  
ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் மறுபடி கணக்கையும் பார்த்து,  
அவசரமாகத் தேடி, உதட்டைப் பிதுக்கி,  
"மதமா? ஒரு வைரஸ் பட்டியல் காண  
வில்லை" என்றார்கள்.

சூர்யா உள்பேர நுழைந்ததும் டாக்டர்  
அமர்ந்தான் அவசரமாக எழுந்து நின்றுார்.  
சூர்யா கிரித்தபடி "உட்கருவிக் டாக்டர்!"  
என்றான். சூர்யா டாக்டருக்கே அவகாசம்  
பார்க்கையில் சீராயிப்பு வந்தது. நயிந்த  
நிறையுயரின் சக்கரவார்த்தி ஒவ்வொரு

படமும் ஒலிப் போட்ட பணம் முதல் வாரத்  
திலேயே வந்து விடும் அச்சம் மனிதன்.  
ஆயிரத்தில், லட்சத்தில், கோடியில் ஒரு  
மனிதனுக்கே இத்தகைய வாய்ப்புக் கிடைக்  
கிறது. அவன் உயர்வதை யாராலும் தடுக்க  
முடியாது. அவன் புன்னகையில் பின்னால்  
எத்தனை இளைஞர்கள் விரல் சொடுக்கித்  
காக்க காத்திருக்கும் ரகிகர்கள்! துண்டில்  
கனூடம் அரசியல்வாதிகள்! உயரத்தில், மிக  
உயரத்தில் பின்னும் பிழலாடாடான செய்வ  
தட்சத்திரம்.

சூர்யா வெள்ளை மைபுறாடா சூர்யாவில்  
இருந்தான். எதிரே அமர்ந்து கொண்டான்.  
அவன் கழுத்தில் சாண்டியா டி. ராய் ஜோயித்  
நது. உதடுகள் நிகொடிச் சிறுவரால் சுத்தம்  
செய்யப்பட்டு ரோஷமுட்கது. கண்களின்  
கர்னம் வெற்றிலைக் காரணங்களில் ஒன்று.  
முழுக்க முழுக்க "வெற்றி"யின் பரிபூர்ண  
பிரம்மம் அவன் முப்பத்தி ஐந்து வயது!  
"டாக்டர் சில கண்ணெட்டெய்வம்"

என்றான்.

"சூர்யாவுக்கு இயல்பாய்வு" என்றார்.

"டாக்டர் அட்டோபர் மாநம் பந்தம்  
தேவியிலிருந்து ஒரு ஹிந்தி படத்திற்குக்  
காய்வுட் கொடுத்திருக்கிறேன். இத்தர்தித்  
பரத்வாவின் படம். ஐந்து கோடி செலவு.  
ஆல் பு நேர் பாலிவுட் கரம் மலாயா..."  
என்றான்.

டாக்டர் கிரித்து, "உத்தத்திற்கு ரத்தம்"  
என்றார்.

சூர்யா கொஞ்சம் ஹிப்பலாக, "தேஷ  
வல் அனலில் என் நிலைமைத் தீர்மானிக்கப்  
போகும் படம் அது. ஆக்ஷன் படம். அத்தப்  
படத்திற்காக என்ன, ஐ பீன், என்  
உதனைத் தயார் செய்து கொன்ன வேண்  
டும்."

"■ வில் பி ஆல்ரைட் சூர்யா."

"அதற்குத்தான் எத்திருக்கிறேன். முழு  
"கெட்கப்" செய்து விடுங்கள். புகாவது தப்பு  
இருந்தால் சரி செய்து விடுங்கள்."

"ஐ நூறாய் எலி கம்பெனெய்ஸ் ஸ்ர"

"சில சாகசப் தனையவலி. சோர்வு."

"பிசி பார்த்து விடலாம். அப்பறம்?"

"செ தேரங்கலிய் கை நடுங்குகிறது. ஐ  
பீன், ரொயி! அபூர்வமாக. அப்பறம் யாழ்  
கையில் பீது நிரர் நிரபென்று கவிப்ப..."

"சூர்யா, குடிப்பறக்கான் இருக்கிறதா?"

"மிகக் கொஞ்சம்."

"அந்த மிகக் கொஞ்சத்தைத் தவி

ருங்கள்."



"அந்தப் பேரையில்லாத் தோன்! தம்மன்..."

"எப்படிச் சொல்றீன்...?"

"வரையது பாதகங்கள் கட்டுவாண்டு புலர் கொடுக்கப்  
கொணல், திருட்டுப் பேரன் கொடுக்கலி. வாரும் செயவு  
அதிவாரும் பரவாணெய்வா...?" என்று முதல்பேரே  
கேட்டுருவார்!"

- சிவசுந்தரி வி. ரேகதி

"கஷ்டம்" என்றால் சிரித்தான்.

டாக்டர் அவரை எழுப்பி, ஒவ்வொரு டெஸ்காகச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். சூர்யாவின் உயரம் 175 செ.மீ. அதற்கு மீட்டர்கள் சிப்பரோம் என்கிற அறுபத்தி நான்கிலிருந்து எழுபது கிலோ வரை இருக்கலாம். சூர்யா எழுபத்தி எட்டு இருத்தான்.

"சூர்யா! என்கிற அளிக்ம்" என்றார்.

"எவ்வளவு அளிக்ம் டாக்டர்?"

"எட்டு கிலோ."

"ஓ. நோ!"

சூர்யாவிற்கு பிபி தாள்மலியிருந்து வெளியே அவரே அதிகமாக இருக்கிறது. (பென்ஷனைக் குறைத்தால் போதுமானது). பரி உணர்வு தாளம். மனவலியுடன் செக்ஷன் பிரச்சனை ஏதும் இல்லை. (அது திரைகளில் பட்டங்களைக் காண்பித்து விடும்). ஷார்க் போகிறாஃபிங் கலாசாலை இருக்கிறது. கண்கள் எந்த தோரின் முன்னுரை வையும் காண்பிக்கவில்லை. சிறை, ரத்தம் உடைய பரிசோதனைக்கு அனுப்பினார். ஹீமோக்சிபிளின் அவை சரிவாக இருத்தது என்பதும், எல்லாம், ஆய்வரை!

"ஒன்றே ஒன்றைத் தவிர. அது உங்களை என்டர்" என்றார் டாக்டர் அமர்ந்த கைகளைக் கழுவி விட்டு அமர்ந்தார்.

"எனக்கே தெரிவித்து டாக்டர் சண்டைக் காட்சிகளில் மூக்கவாங்குகிறது."

"எட்டு கிலோ கலாம் சூர்யா. திரைகள் கலோரிகளைச் செலவழிக்க வேண்டும். முப்பத்தைந்து கி.மீ. வேகத்தில் துடித்தால் ஒரு நிமிஷத்திற்கு ஐந்து கலோரி செலவாகும். அதே வேகம் கைகளில் என்றால் எட்டு கலோரி தீர்ச்சியில் பதிவாகிறது."

"எனக்கு தீர்ச்சி தெரியாது" என்று சொன்ன சூப்பர் மட்டாசை ஆதரவாகப் பார்த்தார்.

அவன் சிரித்தான். "டாக்டர்! ஹாஸ்க் ரைபர் பரவாயில்லைவா?"

"ஒவ்வொரு மிகவும் தன்மை."

"குதிரை ஒன்று வாங்கி விடுகிறேன். என் பங்குளாவின் பின்னால் பெரிய கைதானம் வைத்திருக்கிறேன்."

"செய்யுங்கள். இடைவிடாமல் செல்ல வேண்டும்."

"செய்துவிட்டுப் பார்த்துவிட்டு எட்டு கிலோ யாருக்குக் குறைகிறது, எனக்கா குறைக்கா என்று..."

டாக்டர் சிரித்தார்.

"அதிகாரவலியில் செல்லவா டாக்டர்?"

"அதுதான் சரிவான சமயம். தம் யாருக்குமே அதிகாரவலியின் மகத்துவம் தெரிவதில்லை. அந்த நேரத்தில் மூடிய அறைக்குள் போர்த்திக் கொண்டு தங்கும் மூட்டாக்கள் தாம்!"

"வேறு எதுவும் பிரச்சனை இல்லையே டாக்டர்"



"சீய்யாரம் எப்படி இருக்கு?"

"தொல்லை வேளம். ஒவ்வொரு அமெரிக்காவும் கடை வைத்து நியாயமான விவாதத்து வீதிக் ஆரம்பிச்சு டாக்டர்."

- 'கவலையை மறந்து சிரிப்புகள்' துணிவித்து தொகுப்பு: ஆர். பிரகாசம்

"யூ ஆர் அப்ஸைட் லி ஆய்மரைட் டாக்டர் மட்டும் கொஞ்சம் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். தயவு செய்து கிரென்டெத் தொடசுதிர்கள். ஆக்கறால் வேண்டிய வேண்டாம். ரொம்ப முடியவில்லை என் னால் ஒவ்வொரு மட்டும் ஒரு கிள்களம் சாப்பிடுங்கள்."

"ஒரு கிள்களம்? ஓ. டாக்டர்! ஹேவ் எ ஹாஸ்க்?"

"சூர்யா! தீங்கன் ஒரு சூப்பர் மட்டார்!"

"இல்லை. நான் வெறும் மனிதன்" என்றான் மல்தாங்கன் சூர்யா.

சூர்யாவின் புதிய ஹீர்தி படத்திற் களை விவசாயம் 'ஸ்கிரீனிங்' இரண்டு பக் கத்திற்கு அட்டகாசமாக வெளிவந்தது. அன்று மாலைய சூர்யா தன்னுடைய உதவி யாளனை அழைத்து 'ஹாஸ்க் ரைபர்' கிற்கு ஸ்பாடு செல்லச் சொன்னான். சூர்யாவின் பங்குளவுக்கு அந்தக் குதிரை வந்து சேர்ந்தது. வெல்வெட் கழும்பிய தசதக் கிவன்று பின்னிப்படி கம்பிரமாத் தின்றது. உடல் தொட்டால் வழுக்கியது. அதைப் பராமரிக்க துறை என்பவன் பல்லமாத் அருகில் தின்றான். சூர்யா குதிரையைத் தட்டிக் கொடுத்தது. "என்னப்பா துறை? நான் பேருப்பா? குதிரை! துறை! குதிரை எப்படி? மேலே ஹீமோ தன்சி விட்டுருமா?" துறை பதறி. "இல்லை. ரொம்ப சாதுங்க சொந்தபடி கேட்கும். கயலானம் புஷ்கிற கருவைக் கத்துக்கிட்டாய் போதுங்க..." என்றான்.

"சூட். இனிமேல் இது பேரு பிளாக்கி! ஒம். பிளாக்கி! யு தோ மீ? நான்தான் சூர்யா!" அது வானை மென்றபடி சூர்யாவை அடைபிழமாகப் பார்த்தது. அதனைத் தட்டி. "தீவும் கழும்பு. நானும் கழும்பு" என்றான். அது தன்மையைச் செறித்து உதறிவது.

சூர்யா சிரித்தபடி வீட்டினுள் குதிரைத் தான்.

குதிரை ஒருமுறை கவனித்து. யாருக்கும் அந்தக் குதிரையின் கொடு ம் பற்றித் தெரியவில்லை.

(தொடரும்)



பெங்களூர்  
திப்பேசுட்டி :

**கீர்தாடக ஜனநாயகம்**  
தனம் உடையவருக்குத் தயாராகி விட்டது. ஜனநாயகம் மேலிடத் தலைவர்களுக்கும் ராமலிங்கம்ஸ் தொழில்புரம் இடையிலும் ஏற்பட்ட விவசாயம், சுட்டிலிஸ் பெரிய பிளவாக விழுந்திருக்கிறது. வி.பி.சி.பி.பி. நடவடிக்கைகளை வெளிப்படுத்த அரசுக் கணக்குகளைத் தொகுப்பிட்டு "அவர்களுடைய" நடவடிக்கை



• **பொருள்:**

வைத்திருக்கிறது. கொத்தும் நாற்பத்திரண்டு மத்திரிகள். இந்தக்கு மூன்றுள்ள தேவராஜர் அரண் காவல் பிள்ளை இதைவிடப் பெரிய மந்திரி சபை இருந்தது. அதுபற்றி யொரு மந்திரிகன், இந்தனை ஒத்திரிகளுக்கு யிருக்க ஒதுக்குவது நடந்து முடியாமல், தன்னைமல் சொல்வதில் அதுவரையில் ஒதுக்கித் தருவது கூட அதிகாரிகளுக்குப் பெரிய பிரச்சனையாகி விட்டிருக்கிறது.

இவ்வளவு பெரிய  
நாட்டிசைபை  
ஏன்? என்று  
கேட்டதற்கு  
முதலாளிகளின்  
பதில்:

<sup>1</sup> அந்தரங்கமானதில்  
நினைவு... ஒப்புகை

கொங்கிறேன்... நேரதல் முடித்து இவன்  
வரு... நகரத்திலும் தான் கிதா... கத்தி  
முடிதாவது முடியுமென்றாக வந்திரு  
கிறேன்... இதுவே அசாதாரணமானது  
தரவே!"

**அரசாங்க சம்பந்தப்பாட்டி இடம்**  
கனின் புறங்கீழே கீழ்க் கூடாது என்று எட்டம்  
பேரட்டி ரூக்கிறது கர்மாடக அரசாங்கம்.  
தேயிர் அளாகங்கள், பேரளிய் நிதாய  
யங்கள், அரசாங்கத்தின் பெயரது அறு  
வகைக் கட்டடங்கள் எப்போதும்  
புறங்கீழே கீழ்க் கூடாது. சிறியவை நூறு  
ரூபாய் அடங்கும். அல்லது எட்டு  
நாட்களுக்கு கிறைத் தண்டனை எய்கிறது  
எட்டம். எட்டத்தின் மெய்யாய் இருக்கையப்  
பார்த்துக் கொண்டு பொத்தாமாகவே  
பெய்து இடங்கனின் புறங்கீழே தடை  
கொண்டு வரவும் இடம் இருக்கிறதாம்.

- பொன்னாசனம்

பெறுபெறும் ஜகதாசனம்!

தனக்கே சர்க்காரதொழும் கொண்டவன்  
யாருவுந் பிணக்கொழித் செய்யாததையும்  
உண்வன" என்று வெறுப்பே. கொடியப்ப  
(பிராக, "வெ தொழியியிராகனிடமிருந்து  
பணம் பெட்டிகளை மாய்விட்டு கொண்டு  
சுரங்காட ஜனநாதர் தடுத்தது உ. டா. டக்ஸ் சிலர்  
தப்பாறாவிட்டிருக்கம்" என்று மறியல்  
ஆணைநாதரத் தனையவர் ஜே. என். டாப் பேட்ஸ்  
ஆறிக்க கொடுக்க, வீடுகளைச் சிக்கலாகி  
விட்டது. மதுநன்மையகே, ஜார்ஜ் பெர்  
ணாய்மடல், இரா. செழியன் ஆகியோர்  
பெறுக்கேனைச் சமாதானப்படுத்து  
வாசரமாய் பெயர்களுள் வந்து முயன்  
றுதற்கம். ஒவ்வும் வீடுபோதுவாயினால்  
வெறுக்கே, வீண் பக்கம், அந்தனை எம். எஸ்.  
ஓக்களும் இருக்கிறார்கள். நவீன மக்கள்  
ஆதாய பெற்ற தனையவரும் வெறுக்கே நான்.  
இந்த நிலையில் கூட்சி உடையுள்ளவர்  
வாழ்வாறு வாய் பேசுவது மொழிகொண்

**வீரப்ப** கொடியிலேயே எத்தனை சைப  
உயிரினங்கள் உயர் பேரை மறந்து கவிதை

- செங்குளத்தில் பதுகாவர்கள் ஏழு இடத்தில் ஏழு கட்சம் கள்ள ஏண்ணைகளையும் கட்டும்.
- இந்தியாவிலுள்ள பீகார், பெரிய மாலிகம் உத்திர் பிரதேசம், இம்மாதிரியான இடங்களில் உள்ள மாவட்டங்களில் எண்ணிக்கை 56.
- தங்கத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட பெரிய பொருள் எவ்வளவு மண்ணு குட்டைகள் தராமலுண்டாய் சமைக்கப்பட்டன. இதன் எடை 1120 கிலோ?
- ஸ்பெசியல் தாட்குடி அம்மா பெரியார் முதல் எழுந்தாத்தாள் தங்கள் பெயருக்கு முன்னால் இவ்வியேய்வாய் கொள்குவர்.

• **RESEARCH** **LABORATORY**

உங்கள் சின்னஞ்சிறு செல்விக்கு மற்றும் உங்கள் எதிர்கால மருமகனுக்கு இப்போது ஒரு தனிச்சிறப்பான பாதுகாப்புத் திட்டத்தை எஸ்ஸிசி வழங்குகிறது.



## ஜீவன் சுகன்யா

20 வயது வரை ப்ரீமியம் செலுத்தி  
50 வயது வரை இன்ஷூரன்ஸ் பாதுகாப்பைப் பெறுதல்.

ஒரு வயதிலிருந்து 12 வயது வரையுள்ள பெண் குழந்தைகளுக்கே இந்த தனிச்சிறப்பான இன்ஷூரன்ஸ் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன்படி இன்ஷூரன்ஸ் செப்த பெண் தன 20 வது வயதில் இன்ஷூரா செய்யப்பட்ட முழுத் தொகையைப் பெறும்போதல்லாமல், தனது 50 வது வயது வரை இன்ஷூரன்ஸ் பாதுகாப்பைப் பெறலாம்.

- திருமணம் செய்ய வேண்டியும் கூடுதல் வட்டணயினாலும் இந்த பாதுகாப்பு கணவருக்கும் நீடிக்கப்படுகிறது.
- 20 வயது வரையே ப்ரீமியம் தொகை செலுத்த வேண்டும்.
- முழுக்கால்வரைக்கு உரித்தான போனஸ் தொகையை அவள் 50 வயதில் அடைந்ததும் கொடுக்கப்படும்.

தேர்மானிட்டு விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள எஸ்ஸிசி அலுவலகத்தையோ அல்லது எஸ்ஸிசி முகவரையோ அணுகவும்.



இன்ஷூர் செய்யுங்கள் பத்திரமாக இருங்கள்.

கீழே இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆஃப் இந்தியா



பார்த்த கண்டக்டர், "எங்கியோ போக னும்த?" என்றார் அதட்டலாய். பட்டாளி அறங்கு போய், "எனக்கு நாகப்பட்டினம் தில்லாங்க... எங்க தில்லாங்காரங்கிட்ட அம்மா இயங்கிக்கு மனு வாங்கறாங்க. மனு

## ம்மாவுக்கு

கொடுக்க கொட்டைக்குப் போகணும்." பட்டாளி சப்தமாகச் சொல்ல, பஸ்ஸில் இருந்த அனைவரும் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். சிலர் ஓசியமாகச் சிரித்தது, ஒங்களுக்குள் சிரித்துக் கொண்டார்களே.

"இந்த பஸ் போவாது. அந்தப் பக்கம் போய் நின்று. பஸ் வரும்.. அதுவ ஏறிப் போ."

"தந்திய்க...!" என்ற பட்டாளி அவரோடாக இறங்கிக் கொண்டான்.

இந்தனை வாகனங்களுக்கு தடுவியல் எப்படி அந்தப் பக்கம் போவது என்று மட்டாவிக்குத் தெரிவதில்லை. விமாரையும் வாகனங்களைப் பார்த்துப் பவமாக இருந்தது. தயவியப்படியே நின்று. ஒரு கிராபிசிக் காய்ண்டிங் சாலைவாய்க் கடக்க.. அவர் பிண்டாடியே சென்றான்.

காய்ண்டிங் பிண்டாஸ் அவனை உணர்ந்து, "போம்... எங்கியோ போற..?" "அந்தப் பக்கம் போகணும்க... அம்மா

**ப**ட்டாளி கூட இருக்கில் மந்திரம் திருவாயிற் பைவைய அலுத்திக் கொண்டு பரவிவிருந்து இதயவியாசம். கம்பேஷன் முழுதும் இரைத்திருந்த கட்டைகை ஆச்சரியமாய்ப் பார்த்து, "எங்க... இது பட்டணம்தானே...?" என்றான் கட்டிது சென்ற ஒருவரிடம். இவனை ஒர் அயட்சியப் பார்வை பார்த்து விட்டு, "ஆமாம்யா" என்று கொவ்வி விட்டு தகர்த்தார் அவர்.

ரவிவை ஒட்டி லாங்கம் நித்பகை ஆச்சரியமாகப் பார்த்த பட்டாளிக்கு, எப்படி கம்பேஷனை விட்டு வெளியே போவது என்று முற்ப்பமாக இருந்தது.

பக்ததிய நின்றுவரை மெய்ல அகழ்க் தான். "ஐயா..."

அவர் என்ன எப்பது போலப் பார்த்தார்.

"அம்மாவிட்டே மனு கொடுக்கணும்க. எனக்கு நாகப்பட்டினம் தில்லாங்க. கொட்டுக்கு போகணும். எப்படியுங்க போறது...?" தயக்கமாகக் கேட்டான்.

"இந்த படி வழியா ஏறிப் போ."

"சரிங்க... கொம்ப தந்திய்க..."

பட்டாளி கட்டமாக எங்கேயும் ஏறிய படியில் ஏறினான். கம்பேஷன் கூறாலை பிரயிப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டே படி இறங்கி வெளியே வந்தான்.

இரண்டு பக்கமும் வேகவேகமாகச் சென்ற வாகனங்களை விடப்பாகப் பார்த்தான். கோட்டைக்குச் செல்ல எந்த பஸ்ஸில் ஏற வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. என்றாறும், மணியக்காரர் சொன்ன நினைவில் இருந்தது. "அம்மாவிட்டே மனு கொடுக்கணும்து சொன்னு. கொண்டு போய் ஏறக்கி விட்டுடுவாங்க."

வந்து நின்று பஸ்ஸில் ஒடிச் சென்று ஏறினான். அவன் அப்பாவித் தோற்றத்தைப்





வுக்கு மனு கொடுக்கணும்..”

“இப்படித்தான் எம் பின்னாடியே வார்த்தா.. ஏன்யா.. இங்கேயே நிம்மது... நான் சொல்லப்ப ரோட்டை கிராம் பண்ணு... எந்த ஊரு ஒனக்கு...?”

கண்கலங்காம வச்சிருந்தாச் சரி.. அதுவும் இவ்வளவு.. நினைவும் குடிச்சிப்புட்டு வந்து அடி, உதை.. எங்கிட்ட வந்து அந்த புள்ள அழுவுதுங்க. என் மனசு தாங்கலைங்க. என் உயிருங்க அது. பத்து வருஷம் எனக்கு ஆகி

# ஒரு மனு

தேவதாஸ் பாய

“ஆந்தருடிங்க... நாகப்பட்டினம் ஜில்லா..”

“அங்கேயிருந்தா வார...?”

“ஆமாங்க சாமி... எல்லாம் எம் பேத்திக்காக சாமி... என் உயிரைக் கூட கொடுப்பேங்க...”

“என்வ ஒன் பேத்திக்கு?” கிரெட் பற்ற வைத்துக் கொண்டு அவன் வானைக் கிளறினார் அவர்.

“என்னத்தங்க சொல்லுது... பெரிய கோமுக அது. இவளைப் பெத்துப் போட்டுட்டு என் பொண்ணு கண்ணை மூடிட்டாங்க. படுசெட்டு வருஷம் கண் கலங்காம வளர்த்து, உள்ளூர்வேயே ஒரு பாவிப்பய னைவ கொடுத்துட்டேய்சாமி. கல்யாணத்துக்கு முத்தி நல்லாத்தான் இருந்தான். இப்ப கேட்பார் இவ்வாம ரெண்டியாத் திரியறான். உங்கிட்ட சொல்ல வாய் கூகுதுங்க. சாராயம் காய்ச்சறான். உங்க ஆளுங்கனும் அதுக்கு உத்தவதங்க. எப் படியோ போறான். என் பேத்தியக்

போட்ட புள்ளைங்க அது. ஊர் பெரிய வங்க அந்த களவாணி பயலுக்குப் பம்பு படறாங்க. போலீஸ் பிராது கொடுத்தா என்னையே மிரட்டுறாங்க. அதான் ஊர் மணியக்காரர் அம்மாவப் பார்த்துச் சொன் வாருங்க. மாட்டை வித்து பணம் சேத்துக் கிட்டு உடவே கிளம்பிட்டேங்க. எனக்குக் காக பணம் பெரிசில்லைங்க. எம் பேத்தி நிம்மதியா இருக்கணுங்க. அதான் வேறும் சாமி...”

“பணம் நிறைய வச்சிருக்கியா...?”

“இருக்குங்க...” என்றவன் கிசுகிப் பாக, “மடியில முடிஞ்சு நாளாறு ருவா வச்சிருக்கேங்க...”

“இவ்வளவு பணம் வச்சுக்கிட்டு பஸ்ஸுக்கு திக்கறியே... பஸ் வர வேட்டா கும்பா... பேசாம ராஜா மாநிரி ஆட்டோ வுல போறியா... கலங்காம கோட்டை வாசல்ல போயி இறங்கலாம்.”

“சரிங்க சாமி... நீங்க கெடுதலா கொள்வப் போதிங்க... உங்களுக்குத் தெரி





“கைதக்குக்கு பழைய தெருவில்  
ஞாயகம் போகவை போயிருக்கு!”  
“ஏன்?”

“ஹீரோயின் எழுந்திருக்கிற இரட்  
ஸ்டாபடம் சந்திரிகைப் பார்த்துட்டு  
“கட்டிட” இங்கறாடே!”

- என். சமோல்

பாது... ஆட்டோ எங்க நிக்கும்...?”

“சித்த இரு... இங்கேயே வரும்” என்  
தவர் சிறிது நேரம் கழித்து, கடத்து சென்ற  
ஓர் ஆட்டோவை விசில் கூதி அழைத்தார்.

ஆட்டோ அவர் அருகில் வந்து நின்றது.  
“ஏறுவா...” என்றவுடன் பட்டாணி ஏறித்  
கொண்டான். “ஐயாவைக் கொண்டு போய்  
கோட்டையிலே வுடு” என்றான்.

புலவன் தலைவை ஆட்டி விட்டு  
ஆட்டோவை நகர்த்த, பட்டாணி பெரிதாக  
பொலிங்காரைப் பார்த்துக் கும்பிடு போட்  
டான்.

ஆட்டோ சென்னை மாநகரை ஒரு  
ரவுண்ட் அடித்த பிறகு கோட்டை மாளிகை  
நின்றது.

கட்டைத் தடுப்புகள் பின்னே நின்று  
கட்டையைப் பார்த்து விபத்து கொண்டு  
பட்டாணி ஆட்டோவினிருந்து இறங்கி  
வான்.

“அம்பத்தூர் குமா...”

தனதவர் எப்போதும் சொல்ல, பட்  
டாணி பனத்தை எண்ணிக் கொடுத்தான்.

வரிசையில் எங்கு திற்பது என்று  
பொசித்துக் கொண்டிருந்த போது, “ஐயா  
மனு எழுதிட்டைக்கா...?” என்ற அமர்ந்து  
எழுதித் கொண்டிருந்தவர் பட்டாணியைப்  
பார்த்துக் கேட்ட, பட்டாணி சிறிது அமைத்  
தான்.

சீபாசம் தயாராக இருந்தது. “பேசு  
என்... ஹு என்... சொன்னு.”

பட்டாணி சொன்னான்.

“என் சமசாரம்... பெருவான்  
சொன்னு...”

பட்டாணி கண்ணிசுடன் சொன்னதை  
அவன் உடனடியாக எழுதித் கொடுத்தது,  
“பத்து ரூபா கொடு” என்றான். பட்டாணி  
கொடுத்தான்.

மனுவை வாங்கிக் கொண்டு பட்டாணி  
எங்கு திற்பது என்று தவிக்க, ஒரு போலீஸ்  
காரன் பட்டாணியை இழுத்துச் சென்று  
தூக்கத்தில் திற்க வைத்தார்.

தனக்கு முன்னால் தின்றவர்களைப்  
பட்டாணி ஒக்கமையப் பார்த்தான், என்  
போதும் தம் தில்லாக்காரர்கள் என்ற  
நிலையை அவனுள் எழுந்த போது, ஏதோ  
ஒருவகையில் அவ்வப்போதும் தெருவி  
விட்ட மாடுகி உணர்ந்தான்.

“ஆத்தலுடி பட்டாணிதான்...?”

தனம் கேட்டுப் பட்டாணி திரிந்தான்.  
பொலிஸ் டீபாவுடன் தலை கொன்னது முடி  
வுடன் கை வேட்டி அணித்த ஒருவர் தின்ற  
கொண்டிருந்தார். பாரென்று தெரிய  
வில்லை. கட்டை பட்டைகளைப்  
பொட்டாமல் மாஸ்பு போடும் தெரிந்தது. தன்  
பெயர் சொல்லிக் கூப்பிடும் இவன் யார்  
என்று பட்டாணி தனது மனத்தின் நிலையை  
அடுக்குகளை அவதானகல் புரட்டிப் பார்த்  
தான். மறுமும், தெரிபவியலை.

அவன் வரிசையிலிருந்து பட்டாணி  
யின் கைகைப் பிடித்து இழுத்து வந்தான்.  
“வரிசையில் நின்று எப்ப போது...  
எப்ப 3 மனு கொடுக்கிறது... அம்மா  
வந்திருக்கு மணி சொட்டாயும்... என்னைத்  
தெரியுமா...?”

“தெரியவாய்க்...” பட்டாணி தயக்க  
மகை் கொன்னான்.

“சீபாசம் பேசுக்க போ... தான் வலி  
வரைப் பட்டித் தலைவாங்கா... மணிசென்றிப்  
பட்டதும்... அது கிட்டகட்டும்... என்ன  
சமசாரம் அம்மாவைக்கு மனு கொடுக்க  
வந்த? புனைதக்கு வேலைக் கொட்டு  
வந்தியா... வங்கிடலாம் வா.”

“அதிக்கைக்க... எம் பேத்தி வில  
காரம்... அம்மாதான் எம் பேத்திக்கு வாழ்க்  
கையை தன்பயராக ஆக்கித் தானும்.”

“எல்லாம் சரி பண்ணிடலாம் இவ்  
வளவு கட்டிததுவ மனு கொடுத்திண்ண  
தன்னை இருக்கததுவல... பணம் வங்கிக்குக்  
கிபா...?”

“வங்கிக்குசென் தம்பி... மாடு வித்த  
பணம்...”

“ஒரு தனு ரூபா கொடு... தான் தவிவா  
அம்மையைப் பார்த்திற்ப உன் விஷயமாய்  
போதென்... 3 மனு கொடுக்கிறபடி  
கொடு.”

பட்டாணி விரிந்த விழிகளோடு  
அவனை ஏறிட்டான். கேட்டான். “தம்பி  
தீக்க தவிவா அம்மாவைப் பார்ப்பீக்  
கா...?”

“அப்பறம்...? எதுக்கு மெனக்கெட்டு  
வலிவாங்குதென்று இங்க வந்திருக்  
கென்...?”

"ஏறம்ப சந்தோஷம் தம்பி.. நீங்களா வந்து உதவுதீங்க பாருங்க.. அதான் தம்பி தம்ம ஜில்லாக்காரங்க பாருக்கு இந்த மனை வரும்.. எம் பேத்திக்கு ஒரு முடிவு பொறக் கணுங்க. அந்த பம்பல ஒழுங்காகக் குடித்தனம் நடத்தச் சொல்லுங்க" என்றான் நூறு ரூபாய் பணத்தை எண்ணிக் கொடுத்தான்.

"தீ போலி வரிசையில் நில்லு. அப் புறம் ஒண்ணைப் பார்த்தீறேன்" என்று அவன் தகர, பட்டாணி இன்னும் பெரிதாகி மிகுந்த வரிசையில் வந்து நின்று கொண்டான்.

பீச்சிரெண்டு மணிக்கு ஒரு பெரட்டலம் தயிர் சாதம் கொடுத்தார்கள். நின்று கொண்டே பட்டாணி சாப்பிட்டான். அவன் வரும் சென்று தண்ணீர் குடித்து விட்டு வா, தகர்த்தால் தன் இடத்தில் யாராவது வந்து நின்று கொண்டுவரக்கோ என்ற அச்சத்தின் காரணமாகப் பட்டாணி வெட்டிக் கிளையே கையைத் துடைத்துக் கொண்டு அப்படியே நின்று கொண்டான்.

இரண்டு மணிக்கு "அம்மா வந்தாச்சு" என்ற பரபரப்புக்குப் பிறகு வரிசை மெல்ல தகரத் தொடங்கியது.

பட்டாணி பட்டாப்பரக்கி காத்திருந்தான்.

மனைக்குள் ஏதேனோ நினைவுகள் ஓடியன. பேத்திக்கு நல்ல வாழ்க்கை கிடைக்கப் போகிற நினைப்பில் மயை சந்தோஷமாக இருந்தது. ஆறு மணிக்கு அவன் முறை வந்த போது அம்மானை அத்தனை கூட்டத்தில் பார்த்த சந்தோஷத்தில் ஓரிகு விநாயகன் திளைத்து, மனுவைக் கொடுத்து விட்டு, சாஷ்டாங்கமாகக் கீழே விழுந்து வணங்கினான். "தலையவர் போனதுக்கப்பறம் நீங்கதாங்க.. என் பேத்தி.." என்று அவன் ஆரம்பித்த போது பக்கத்தில் நின்ற ஒரு போலீஸ்காரர் அவனை நாகுக்காசுத் தன் விட, பட் பட் என்று வரிசையால் நின்ற போலீஸ்காரர்கள் அவனைத் துறமாய் தகர்த்தினர்.

எல்லாபேர கணவு போய் இருந்தது அவனுக்கு. சில திமிடங்கள் கோட்டை வரச்செல்ல நின்று கொண்டிருந்தான். அம்மானைப் பார்த்த அந்த விநாயக நேர தரிசனத்தில், அவன் பேத்திக்கு ஒரு நல்ல வழி ஏற்பட்டது போல உணர்ந்தான்.

பீச்சத்தில் நின்றவர்களைப் பறக்கப் படுத்திக் கொண்டதால் பட்டாணி கஷ்டமில்லாமல் அவர்களோடு ரயிலிலே ஸ்டேஷன் வந்து விட்டான்.

டிக்கெட் எடுத்துக் கொண்டு ரயிலில் ஏற முற்பட்ட போது, காலையில் பணம்

வாய்க்கிக் கொண்டு சென்ற லப்டத் தலை வளரப் பார்த்தான். அவன் கண்டுகொண்டானது மாநிரி முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு செல்ல, பட்டாணி தகர்த்து அவன் முதுகைத் தொட்டான்.

அவன் அப்போதுதான் பட்டாலினைப் பார்ப்பது போல, "அட! பட்டாணி. அம்மானைப் பார்த்தீயா..?"

பட்டாணி உற்சாகமாகப் பதில் சொன்னான் :

"பார்த்தேங்க.. எம் பேத்திக்கு நல்ல காலம் பொறக்குமா தம்பி..?"

"பிச்சை? ராத்திரியோட ராத்திரியா போலீஸ்காரங்க உம் பேத்தி புருஷன் உதைச்சி, ரெண்டு பேரையும் சேர்த்து வச்சிட மாட்டாங்க..."

"ஏங்க அம்மாவிட்ட இந்த விஷயமாப் பேசினீங்கலா.." பட்டாணி அப்பாவரி வாய்க் கேட்டான்.



"எல்லா எழுத்தாளர்களும் பெண்களின் உத்தனைக் கார் குழப்புவாபோன எழுதுவாங்க. நீங்க ஏன் ரயில் குழப்புவா எழுதினீங்கடீங்க?"

எப்போட... சாஷ்டாங்கியோட உத்தலை கொஞ்சன் திளைந்துங்க!"  
- ஏ. ஏ. சுவாமிநாதன்

"பெரிட்டுத்தான் வரேறேன். அதான் இவ்வளவு வேட்டு.. சரி, ரயிலை எடுக்கப் போறான்.. நான் வரேறேன். காலையிலேயே டிக்கெட் ரிசர்வ் பண்ணிட்டேன். ஊர் வரைக்கும் படுத்துக்கிட்டே போகலாம். நீ டிக்கெட் எடுத்திட்டியா... இந்தக் கூட்டத்துல உட்கார முடியாதவங்க..."

"அதெல்லாம் வேணாம் தம்பி.. விரைப்ப கக்கல் பக்கத்துல உட்கார்த்துக் கிட்டு வந்தேன்.. போறப்பவும் அப்படியே போய்டுவேன்.. நீங்க லாங்க தம்பி.."

"சரி வரட்டா.." என்று அவன் தகர, பட்டாணி கூடம் பிதுங்கிக் கொண்டிருந்த அங்கிரிஷ்டு கம்பார்ட்மெண்ட்டில் கஷ்டப் பட்டு துறைந்தான். அவன் சொன்ன மாநிரியே கக்கல் பக்கத்தில் கொஞ்சம் இடமிருந்தது. அவசரமாக உட்கார்ந்து கொண்டான்.

மனைநில நிம்மதியை உணர்ந்தான். ஊர் செல்லும் வரை அந்த நிம்மதி நீடிக்கும்.





பூக்கம், உதட்டுச் சாவுமும் ஆணைக் கிறங்க  
அடிக்கிறது. இருப்பொடும் வடிவநாள்  
வணன் கண்ணாடியிலிருந்து தகர்கிறான்.  
அவன் கம்பீரத்தின் அசத்து, முதல் முதல  
யாய் காப்பீப் சாவுகள் கிரிக்கிறான்.

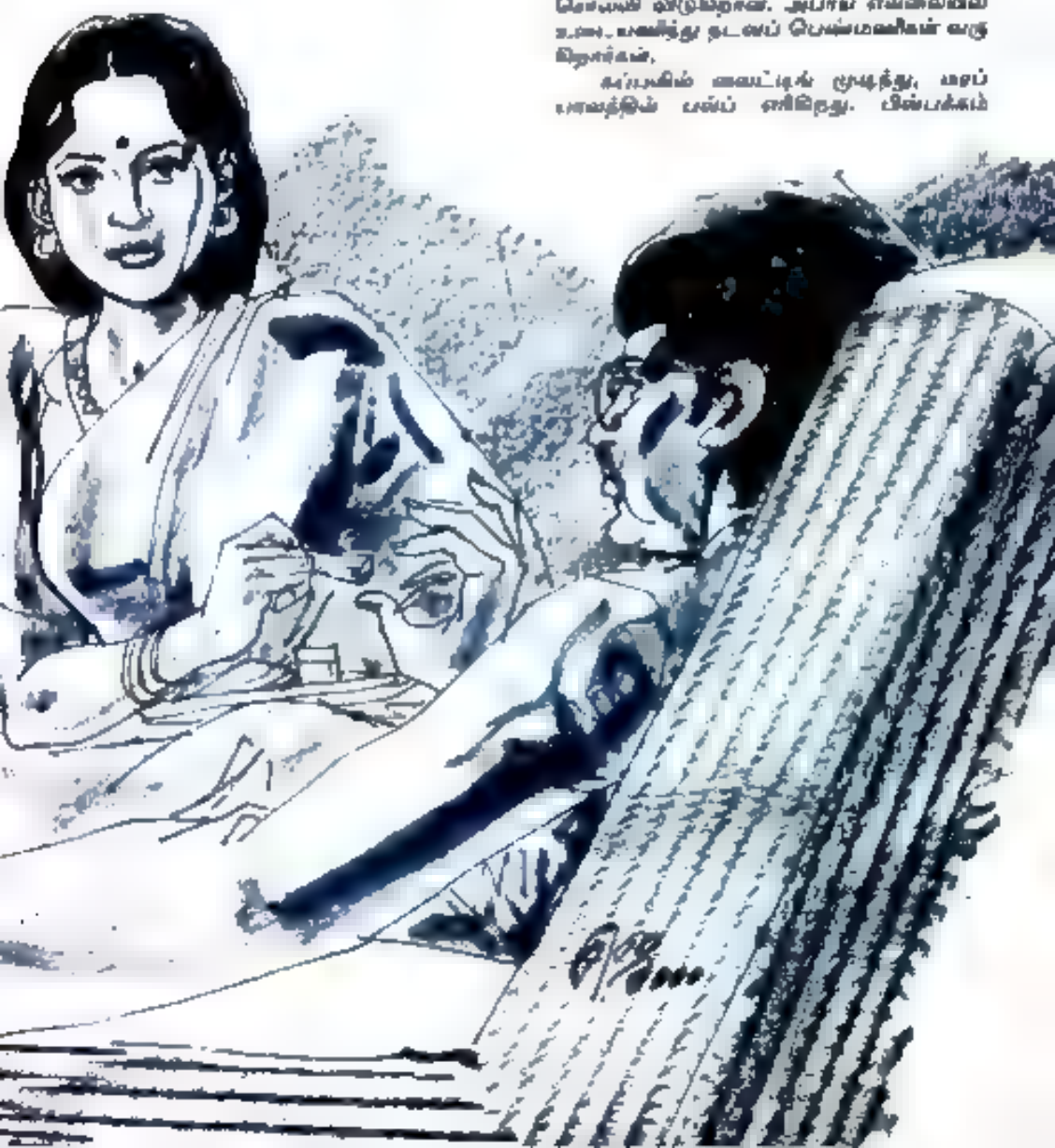
தொண்டவயிலேயே கதாநாயகன்  
கவனித்து விடுகிறான். பக்கத்தில் உச்சப்  
சுபயவணப் பார்வையில் அழைத்து, காத்த  
தில் விஷாத்தகம் சொல்லுகிறான். அமோகி  
சோட்டும், உச்சப்பும் போகிறார்கள். விஷ  
வம் அறித்து ஒப்பனைக்காரர் வடிவநாள்  
வணாவை அழைக்கிறார். வேறு துணியில்  
அவன் ஒப்பனை வழித்து வருகிறான்

## ம.ஜி.சிவகுமார்

படுகிறது. இருவிய் ஆக்ரோஷமாகக் கட  
வணை ஒன்று கிமெண்ட் கவலில் மோதி  
: அட கிறது. முதல் ஷாட்டுக்கு அனைவரும்  
உருவிய போது கதாநாயகன், வடிவநாள்  
வணாவைப் பார்த்துக் கவிவாக் கிரிக்கி  
றான்.

உடயில் இயற்கையாய்த் துண்டம்  
வைத்து நடவ இயக்குனர் வருகிறார், கண்  
களை மூடி உடயவைத்துப் பாடவை ஒரு  
முறை கேட்கிறார், தவிரே கதாநாயகன்  
தனக்கு வந்தகடிய அகாவுகளை அவரிடம்  
சொல்லி விடுகிறான். அபாய எய்வையில்  
உடயவணித்து நடவப் பெய்மணிகன் வரு  
கிறார்கள்.

கடயயில் வைட்டிக் மூடித்து, மரப்  
பாவத்தின் பல்ப் எகிறிறது. பின்பக்கம்







நெரு நாய்கள் உற்சாகமாகப் வரவேற் கின்றன. ஈக்கடையில் ஈக்களின் இருக் கிறது. இருட்டில் பிணைத்து பின்னுகிற தண்டவாளம் நாய்க் ஒற்றையையும் பாணத யில் ஈக்களின் இறங்குகிறது. செம்மண் மெரு ஏறி விடு வருகிறது. இரவு முழுவ தற்குப்பாச வெளியே வாசம் விளக்கு போடப் பட்டிருக்கிறது.

“விஜயவாஷமி”

முதல் அரைப்பயி விரித்துக் கொண்டு வரல் தவறு திறக்கிறது. காலை மணிநான்கு அடிக்கிறது. இரவு கிளக்கிய கதகதத குரலில் மனவலியிடல் ஈக்களினாரவாணம் நடந்ததைச் சொல்லுகிறான். அவன் மனைத் துமாற்ற வேண்டி. ஆறுதல் வார்த்தை சொல்லி விஜயவாஷமி தானாகவே செய்வாய்க் கிறானம் விரதம் மூட்கிறான். விருமுறை இவ்வாற காரணத்தால் சீக்கிரமே தூக்கம் களைத்து சிபாரிசுமையில் வெளிப்போக் கொண்டு ஒரு மணி நேரம் நாமதமாய் ஈக்கி தாராவாணம் அழுவாய்கம் புறப்படுகிறான்.

எதிர் வீட்டில் விவரம் விசாரித்து மாம னாய்குக் கொட்டுகிறார். தன் காலம் முடிவ தற்குள் ஈக்களினாரவாணம் தடித்து ஒரு பட மாவது பார்க்க வேண்டும் என்று அவன் திறமைகளை நேரில் கண்ட ஆணவிற்பம், விஜயவாஷமியின் மேல் அவன் வைத்திருக் கிற சிரித்திரமாமா தவகோடி அம்மான் சொல்லுகிறான்.

பீச் ஸ்டேஷன் அருவவாய்கம். நற்சமயம் கரண்ட அக்கவுண்ட் வண்பா நிடைபாது. மத்தியில் வந்து பரீட்சைகளில் தண்டிக்கலில் பெரும்பாலோர் உதரவு பெற்று விட்டார் கள். பதிலுதரப் போது அக்கவுண்ட்ஸ் வந் திருக்கிறார். கேஷ் டிபார்ட்மென்டில் இவரி மேலும் போக்கல் எண்களை உரக்கக் கவ லெண்டாவதில்லை. இப்போது அந்நகரன் எவெக்ட்ரானிக் சாதனம் வந்து விட்டது. கவுண்டரில் நிறலாய். ஈக்களினாரவாணம் நிமிர்ந்தான். வெளியே சிராஸனில் ராஜ் வணக்கம் வையத்துக் கிரித்து நிர்விறான்.

நேக்கிய கோபத்தில் முன்னம் ஒரு முறை உடரக்கட் விசுவநாத ரெட்டி சொன்ன வார்த்தைகள் ஈக்களினாரவாண னுக்கு நினைவு வரவில்லை. அணயத்து, அணயத்து எவ்வேறும் ஒருநாள் அணயத்துக் கற்கொளல் எண்ணம் வரும். அன்மதக்கு அவன் வரட்டும். அப்போது ஈக்களியாம். அருவவாஷ்கிடைபே கடுஷ் பாபுதவக் கவுண்டரில் அமர்த்தி, ஈக்களினாரவாண னும், சிராஸனில் ராஜ் உடரக்கட் விசுவ நாத ரெட்டியின் வீட்டுக்குக் கிளம்பு கிறார்கள்.

கேட்டிலிருந்து வரல் வரைக்கும் இடைவெளியில் புல் காந்தக் - உடைத்த சிமென்ட் பாணத. ஒரு பக்கம் கம்பி அறுந்து

நொங்குதிற 'நாய்கள் ஐக்கிரவாத'. காற்றில் கொகமாய் அணுகிற அகோக மரக்கல், வெளியே பண்பன்கிற கார்கள் இவ்வை. பராமரிப்பு இவ்வமயம் பக்கைப் பரப்பு தற்போது கட்டாத நகர ஆதி வீட்டது. வானவில் வாரும் இவ்வை. கிரித்த கட்டன் காற்றில் ஆடுகிறது. வரவேற்புணையில் உடைத்த தாற்காலியில் உடரக்கட் விசுவ நாத ரெட்டி அடைபாணம் புரியாமல் நீர் தேய்கிய கண்ணில் விழுகிறார். இரண் டரை வகுடம் கருக்கு முன்னால் பக்கவாநத் தில் ஒரு பக்கம் விழுந்து போனதிலிருந்து அவர் அப்படித்தான் இருக்கிறார். அவர் தெறுதலுப் படம் எடுத்துக் கொண்டுப்பு தாய் அணவனும் நினைத்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள். அவராரியில் கேடயங்கள் மல்கிக் கிடக்கின்றன. உலகின் எல்லாக் கேடயங்களுமே ஒருநாள் அப்படித்தான்.



“கொண்டது பிடிக்கவேண்டிவை மாப்பிள்ளை வீட்டார் நாளுக்குக் கொண்டுட்டுக் கொண்டுட்டாக!”

“எப்படி...?”

“அவங்க வீட்டுக்கு ஒரு நாள் ஈபன் சாப்பிட வந் கொன்னாங்க!”

- ஓ. குமாரசாமி

விக்கிதாராவாணம் அணுகுறையாய்ச் சாப்பிட்டுத் தூக்கப் போகிறான். இத்தனை சிக்கிரம் அவன் தூக்கப் போகிறவனே இவ்வை. விஜயவாஷமி வெற்றிவை மடித்து அவனிடம் கொடுக்கிறான். எப்போதும் போய் அவ்வமயம் அவன் விஜயவாஷம் கடித் திற முயற்சிகளை ஈக்களினாரவாணம் மேற் கொள்ளவே இவ்வை. விஜயவாஷமி தாங்கிக் கொண்டு அவனிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கவாமா என அனுமதி கேட்கிறான்.

“என்ன?”

“குட்டி படிக்கிற க்குமவ கச்சர் மேலவை காணியாதிருக்கா. நானையேர்த்து தான் வேளவக்குப் போகட்டுமா?”

(தொடரும்)

# கிந்தியக் கடலில் கரூா மீன்கள்!

கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் மாவத் தீவுகளுக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை கணிசமாக உயர். அந் தாட்டுக்கு தினமும் அன்னியச் செலாவணி கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. மாவத் தீவுகளுக்கு வரும் அயல்தாட்டுப் பயணிகளின் அதிகமாகக் கவர்வது - கரூா மீன்கள்! சுற்றுலாப் பயணிகளில் 33 சதவிகிதம் பேர் கடலில் 'கடலில்' செல்லும் ஆர்வமுடையவர்கள். அந்த விறைப்பாட்டினுடைய கரூா மீன்களை, அபாயமீய்திக் காண ஏற்பாடுகள் செய்யப் பட்டிருப்பதால் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட 'தீர்ம்'.

ஒரு கரூா மீனைப் பிடித்து விற்று மூப்பது அமெரிக்க டாலர்கள் கம்பளிக் காவம். அந்த கரூாமீனைக் காணவரும் சுற்றுலாப் பயணிகளில் வருகையில் ஆயிரக்கணக்கான டாலர்கள் அந்த இல் செலாவணி கிடைக்கிறது. அதனால் சுற்றுலாப் பயணிக் 'கடல்' செல்லும் பருநிலையில் கரூா மீன்களை வெட்டை உருவது தடைசெய்யப் பட்டுள்ளது.

மீன் வகைகளுக் கிடப் புராதனமனை ஒன்று கரூா. கமர 350 மிமீயில் ஆண்டு களுக்கு முன் இவை உ வயில் நோய்தீவிருக்கக் கடும் என்று கருதப் படுகிறது. பெரும்பாலான கரூா மீன்கள் கடலில்லான் வசிச்சிவ்றன் என்றாலும் 'காணக் கரூா' போன்ற சில வகைகள் ஆற்று நீரிலும் காணப் படுவதுண்டு. மீன்களுக்கு ஏறம்புக் ௧.௫ உ. மீ. ஆனால் எறும்புகளுக்குப் பிலாக, கலாபத்தில் வரைந்து மிமீக் ௧.௫ உ. 'கார்டியேஜ்' என்று பொருளாய் ஆனது கரூாவின் உடம்புக் ௧.௫ இந்துமனக் கடலில் காணப்படும் கரூாக்கள் 2-4 மீட்டர் நீளம் வரை இருக்கும். இயிங்கை கரூா(whale shark) என்ற கை

மீல் பெரிவது - ஆனால் இதனால் பொருளாதர நிலையில் பலன் குறைவு. புமீக் கரூாக்கள் (barracuda) மிக ஆபத் தவது. மலித்களைத் தாக்கும் ரகம் இதுதான். இதைப் பிடித்து விற்றால் நல்ல விலை கிடைக்கும் - கமர அறுநூறு ரூபே ஸை வரை வரைக்கடிவது.

கரூாக்களாக முத்து மீட்டர் ஆறத்தில் கரூாக்கள் காணப்படும் (Thresher shark போன்ற) சில கைகள் 450 மீட்டர் ஆறம் வரை செல்க்கடிவனவ. கரூா மீன்கள் தவற உணவையும் விரும்பி உட் சென்றும், பல்வேறு நீர்வாழ் ஐந்துக்கக் தவிர, மீன் வகை, பிளாங்க்ட் கபகப் போன்றவையும் வெட்டப்பட்ட கரூாக்களில் வலித்தில் கண்டெடுக்கப் பட்டுள்ளன!

ஐம்பது முதல் அறுபது சதவிகிதம் வரைக்கி வடைத் நிலையில் கரூாக்கள் பருவ மடைகின்றன. பென்



கதாக்கள் பாராட்டி கதைப் பேரம் சூட்டி  
பொருளின்றன. புலித் தநா மட்டும்  
முட்டை வடிவ உரைகளுக்கும் சூட்டி  
கலைக் கருப்பையில் வளர்த்து  
கூறுகின்றன. பகதநாடு  
பொறுத்து. கதா மீன்கள் ஓர்  
சாற்றில் எட்டு முதல் 135  
சூட்டிகள் வரை கூறுகின்றன.

பிற மீன்கள் ஓடு சாற்றில்  
கூற்றுக்கள்களில்  
கூறுகின்றன. ஆகவே  
முட்டைகள் இடுமலை  
கூறுகின்றன. கதாக்கள் இவை  
விரைந்தி பேரம்  
கூறுகின்றன. பேரம்  
கூறுகின்றன.

● 10 முதல் 135

● 1 முதல் 135

● 10 முதல் 135



காலத்துக்கு நுகருமுறை கருவாறுவின்றன என்பதும் உறுதியாகத் தெரிவிக்கின்றன. இதன் காரணமாகவே அவை அதிகமான அளவில் வேட்டை வரப்பட்டதால் கலா மாசையும் விவரவாசையும் பூண்டோடு அழிந்து போனதும் ஆபத்து மிக அதிகம்.

கீதாபின்னரைப் பிடிப்பது 1880 வரையில் வழங்கிவந்தது வந்தது. ஆரம்பத்தில் அவற்றின் துருப்புகளை (கைகளைப் போன்ற உறுப்புகள்) மட்டும் வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு உடலைத் தூக்கி எறிந்து விட்டார்கள். காரணம் - மிகக் கவையான மீன்களாகக் கருதப்பட்டது. ஆனால், பின்மேல், காற்று போன்ற வகைகளைப் பாதுகாத்து கடிக்க மட்டுமே மீன்பிடி படகுகளில் குவிப்பதன் இடமளி அளவற்றிருந்தது. ஆனால் இந்த கவையான ரகங்கள் கிடைப்பது அரிதானதும் கதா மீன்களுக்கு மிகவும் பெருக ஆரம்பித்தது.

மீன்பிடிக்கும் தொழில் துட்படும் வகையகலின் தரமும் உயர்ந்த பிறகு மீன் கதாக்களைக் கூட பிடிக்க ஆரம்பித்தனர். டாஸ்டியின் மாயிசுத்தத்து துண்டியில் உட்டி மீன், பிடிப்பட்ட கதாக்களைச் சம்பிவிசைகள் இழுக்கும் முறை இப்போது மாலத் நீவுகளில் கையாளப்படுகிறது. அப்பகுதிகளில் ஏற்கெனவே கதா மீன்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து விட்டதால் டாஸ்டியில் மிக ஆழமாகத் தேடினால்தான் கதாக்கள் கிடைக்கின்றன.

விசாகப்பட்டியலில் வருகிறபோது, பொழுது காலம் தேர்தலில் மீன் பிடி படகுகளுடன் உடலுக்குப் பிரவேசிக்கும் மீனவர்கள் கதாக்களுக்கு நானூறு துண்டிய்கள் போடுகிறார்கள். பொழுது விடியவதற்குள் கணினமாகப் பிடித்து விடுகிறார்கள். பதினாறுத்து தூக்கலின் கதாமின் துருப்பை மட்டுமே விற்று கருப்பந்தைத்தாலிரம் ரூபாய் வரை இந்த மீனவர்கள் கூட்டாகச் சம்பாதிக்கிறார்கள். துருப்புகள் வெட்டப்பட்ட கதா மாலிகள் படகுகளின் தரைமேல் வெறுமனே கிடத்தி விசைக்கப்படுகிறது.

மீனவர்களுக்கு நல்ல வகை எஃகுமற்றும் அதிகரித்து வரும் கதா வேட்டை குறித்து விஞ்ஞானிகளும் அதிகாரிகளும் கவனம் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வங்காள விரிகுடா பகுதியில் இலங்கை, தென் கொரியா, வடவகை போன்ற நாடுகள் இணைத்து சுமார் 11 முதல் 13 ஆகியும் டன் கதா மீன்களை ஆண்டுதோறும் பிடிக்கின்றன.

அபிவிருத்தியில் கூட, கதா மாலித்தைப் பயன்படுத்திச் சில புதிய உலாவு வகைகளை அறிமுகப்படுத்திய பின், பிடிக்கப்படும் கதாக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விட்டது. எனவே ஆண்டொன்றற்கு டாஸ்டியின் டன் துக்கும் உருதலாக கதாக்களைப் பிடிக்கக் கூடாது என்ற உட்பட்டி கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது.

ஆஸ்திரேலியாவிலும் கதா மீன் இறக்குத்துத் தேர்ந்துள்ள ஆபத்து உணரப்பட்டு அதைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

நீயிழந்தாட்டின் வரலில் உலாவகங்களில் கூட கதா துருப்பு ரூப் கிடைப்பதில்லை என்பதே ஒன்று. மதிக்குத்தான் போகிறது. தாமொன்றற்கு 35,000 டாஸ்க் மதிப்புள்ள கதா துருப்புகள் சென்னை விமான நிலையத்திலிருந்து வெளிப்போவின்றன! பங்காளதேவர், இலங்கை, மாலத் நீவுகள் ஆகியவற்றின் கதா அதுவகையில், பெரும் பகுதி தவிர்த்து, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்குத்தான் போகின்றன. அந்த நாடுகள் அவற்றை உலாவாகப் பயன்படுத்தியது போக, மீன்களையும் பதப்படுத்தி மேற்கத்திய நாடுகளுக்கு விற்று வருகின்றன! சில காலமாக கதா துருப்புகளின் விலை மீளமடங்கு ஏறிவுள்ளது. அவை கிடைப்பதற்கு அரிதாகி வருவதே காரணம்.

இந்தியாவின் கதா மருத்து நகராகியுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆண் கம்பிசைஸ் வேக மவத்து எண் சென்னைப் பிரித்தெடுத்து mark liver மாத்திரைகள் தயாரிக்கிறார்கள். வேடிக்கை என்னவெனில் இந்த மாத்திரைகளில் செவ்வகை வைடமின் ஏ, டி எத்துக்கள் சேர்க்க வேண்டியுள்ளது! சூப்பாவியர்கள் மாலத் நீயிலிருந்து கதா எண்ணெய் வாங்கி, அழகு சாதனங்கள் தயாரிக்கப் பயன்படுத்துகின்றனர். மாலத் நீயிலோ அந்த எண் சென்னை மீன் பிடிப் படகுகளுக்குப் பூங்காப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

எனவே உணவாகவும் வேறு பயனாகவிலும் உபயோகிக்கப்படும் கதா மீனுக்கு தானுக்கு நான் ஆபத்து அதிகரித்து வருகிறது. அவற்றைக் காப்பாற்ற இயற்கைச் சமீபியை வல்லுனர்கள் விழிப்புணர்வுடன் வரிகாட்ட வேண்டும்.

- பே ஆஃப் பென்சான் திருமலை

!! கெஃகத் ஆர்  
காய்ட் ஒரு விமான  
கப்பல்ட் இவர் ஒருமுறை  
விமானம் செலுத்திக்  
கொண்டிருந்த போது.  
சில அபாயமான தெர்  
யாத் பதற்கும் உபகரணம்  
கணைக் கண்டார். தன்வீ  
ரின் மேல் பரப்பில் பட்  
டும் படாமதும் தட்டு  
கணை வீசினால், அவை  
எப்படி துண்டியபடி செல்  
துமோ அதே போல்  
இத்தப் பதற்கும் உபகர  
ணங்கள் பரணம் செய்த  
தாகக் கூறினார் ஆர்னால்ட். 1947, ஜூன் 34  
அன்று இவர் அளித்த இந்த வர்ணனையே  
'Flying saucer' (பதற்கும் தட்டுக்கள்) என்ற  
பெயர் அமைக்க காரணமாயிற்று.

!! 'ஸ்டாலினி' என்ற மிகுந்தமாண்ட  
மான கப்பல் மூழ்கி விட முடியாதபடி பாது  
காப்பு அமைப்பதில் திட்டமிட்டு உருவாக்  
கப்பட்டது. எனினும்  
நிகரென்று ஒரு தாள்  
இக் கப்பல் மூன்று  
மணி நேரத்திற்கும்  
குறைவான காலத்தில்  
மூழ்ந்ததும் மூர்சி  
விட்டது அந்தச் சம  
யத்தில் அதில் எந்  
தனை பேர் பரணம் செய்து கொண்டிருந்  
தார்கள் என்பது திட்டவாட்டமாக யாருக்  
கும் தெரியாது. என்றாலும் 1947க்குக் குறை  
விற்குமே என்று கருதப்படுகிறது.

!! ஏப்ரல் 18, 1948 அன்று அமெரிக்க  
காவில் நிவேடா மாநிலப் பகுதியில், இரவு  
ஏழரை மணிக் கு அனாதையடை கொண்டிருந்  
தொன்ற ஒளியுடன் ஆகா  
யத்தில் ஒரு மிகப் பெரிய  
வெடிச் சப்தம் கேட்டது.  
அந்த அதிர்ச்சியில் கந்து  
வட்டாரத்தில் பல காமம்  
களுக்கு பூமி அதிர்ந்தது.  
ஒளிக்கும், வெடிச் சப்தத்  
துக்கும் அதிர்வுக்கும்  
என்ன காரணம் என்பது  
இதுதான் வரை தெரிய  
விற்காமல் ஆராய்ந்து பார்க்



அட, அப்படியா!

தம் கண்டுபிடிக்க முடிய  
விற்காமல்!

!! கி ரி ட் டி க்  
கொ ள ம் பி யா வி  
துள்ள பழங்குடி இந்த  
தவர் (Kwakiwlt Indians)  
தங்கள் பெயரை அடரு  
வதற்குக் கடன் வாய்கு  
கிறார்கள். கடனைத்  
திருப்பிச் செலுத்தும்  
வரை பெயரற்றவர்களாக  
விளங்குகிறார்கள்!

!! ஒரு பூகம்பம்,

தொடர்ந்து பெரும் மழை. அனைத்த  
தொடர்ந்து தகரின் எவ்வா நீர் நிலைகளையும்  
வற்றிப் போக, மீள்கொள்வதாய் செத்தன.  
சிங்கப்பூரில், இதே வரிசையில் விநோத  
நிகழ்வுகள் நடந்தது 1981 இல்.

!! 'Van the Terrible' என்று சரீத்திரப்  
புகழ் பெற்று விட்ட ரஷ்யக் கொடுங்கோல்  
மன்னன், நாடு தகரெடுவதாய் ரகசியப்

படை வைத்திருந்  
தான். அதனால்  
அவன் ஆட்சிக் காலத்  
தில் 'walls and ears  
have ears' என்ற பழ  
மொழி உண்டா  
யிற்று. தன்னையும்  
தன் ஆட்சியையும்  
கவிருக்கத் திட்ட

மிட்ட ஆவிரக்கணக்கானவர்களைக் கைப்  
பற்றி மரண தண்டனை அளித்தான் துவன்.

!! நிருமணத்துக்கு வரும் விருத்தினர்  
அனைவரும் சூப்பறப்படுத்துக் கொள்ள,  
மணமகள் அங்களுடைய முதுகுதளின்  
மேல் நடந்து சென்று மாமனார் வீட்டுக்குள்  
துணையான். நிருமணம் முடிந்து வெளியே  
வரும் போது மீண்டும்  
இதே போல் முதுகு  
மேல் தடை பவில்தான்  
மணமகள்! தெற்கு  
பசிபிக் கடலில் Mex-  
iquesas நீவுகளில் நடக்  
கிறது இந்த விநோத  
மான நிருமணச் சடங்கு!

தொகுப்பு :  
உதயலால்



# பாண்டியன் மகள்

## இறுவரை...

நீயு ஆளும் கவிபுராணை மட்டிட்டு, பணிபொன்றது திறவேற்றாதுதான், னாழ்சிவிலிருந்து பொழிவைக் கற்றதிலிருந்து புறங்கட்டி அழகைப் பழகத்தான், பான்மையு இவையான் கற்றவர்களைப் வட்டிப்பட்டு, போது இவையு அம்மையின் நேயியை விட்டு, அம்மையினையின் நேயிவிதான், பான்மையு வரின் வாய்ப்புமேனவையின்வாய்ப்புதான் தனதுவிட்டத தான் அபயமாக விட்டித் தருகிறான், அமைதியின் வாய்ப்பிவத் திறவையானது கற்ற தந்திர முறைமையையும், மார்த்த போது இவையின் விக்கிரகம் நேருவாயிதான், இவையு அம்மையின் நேயி வாதம் பொய்விதான், ஆகத்து திருத்த பொழிவைக் கற்றதிலிருந்து அழகைப் பழகட்டி போது, வாய்ப்பின் தீர்ப்பை விடை தருகிறான் அம்மையின் நேயி.

## 6. மலைச்சரிவில்

### கு மானிகை

சேர நாட்டின் எய்தையப் பழநிலின் தீவ்ரு கொண்டேயிருத்த மனைத் தொடர் கற்று இடைபெயர் கொடுத்து விவடி, நிறு கையொப்பொன்றை உருவாக்கியிருத்தது, அதன்சரிவின் கட்டா, தந்தவையொன்றை கற்ற இவையுபடி மரங்களுடன் இடைபெய கொத்தித் கொத்தாக வய்தை மலர்களுடன் செலு கொடுகளும் காற்றின் ஆடி நின்றன, அந்த மன்களின்சே உரித்தான பகை மரங்களுடன் தாரத்துச் சமபெயர்வியின் திறந்நிருத்தது, மனார் செலுகளுடன் பல லாவின்களும் அகிகமாக வளர்ந்து விட்டததான் அந்தப் பழநிலின் ஒருவிற மனம் கயற்றது கொய் கருத்தது, இந்தப் பகைமர் குறவிலுடே ஒரு பாணத் வளவந்து வளவந்து சென்றது, அந்தப் பகைமையின் முடியின் அழகிய நிறு மானிகைபொன்றும் வழுத்து தின்றுருத்தது.

நிறு கைரை விட்டு விலகித் தவிர்த்து அமைதிருத்த அந்த மானிகை, பானவய்கு அழகிய சித்திரம் வளவந்தது போயிருத்தது, மலைச் சரிவில் தட்டி சென்று விரவத்து மக்கள், அந்த மானிகையை விட்டு விவ டியை நடத்தினார்கள், மானிகையின் வாய்ப்பின்

தின்றுருத்த கையவர்கள் எவ்வாறும் அங்கு அனுமதிப்பதாக இயக்கவென்பதை அவர் கள் பார்வையே உணர்ந்திவது, எப்போதும் பகைமையே சரிவ் கொண்புருத்த மனைக் காற்று, அந்த மானிகைக்கு ஒரு குவிச்சினை அளித்துக் கொண்புருத்தது.

கைரைமொன்றின் அருபே நின்று வெய்யே நேக்சின் கொண்புருத்த மாற வன்மனுக்கு வெய்யே விரித்த இவற்கையை சரிவ்மெயே, மனைக் காற்றை அனுபவிக் கமெய மனையின்வை, அவன் எய்தையம் வாயும் மெனவய்க்கவற்றின் தட்டி திகழ்ச்சி களியெயே முழுவின் விட்டதது, அவ்வய் போது அவன் இடது கரம் உயர்ந்து, நேக்சியிருத்த கையத்தைத் தவிரப் பார்ந்துக் கொண்பது.

வயர் அந்த வீரவர் அனையாமாகத் தன்மையும் தனது வீரக்களையும் காத்தது விட்டு இவையுநிலை மீட்டவன் அவன் தான் மெனயய்க்கவற்றின் மார்த்தான்கு ளையும் கோமகத்தானவையும் பகைமகளுடன் செலுத்தவன் என்றும் நிறு தெரீவயத்தது கைவய்க்கவற்றின், விருத்த நிரமய்ப்பட்டுச் சிவையெடுத்த இவையுநிலையும், கைப் பற்றிய கொட்டையையும் ஒரே நாளின் மீட்ட அந்த வானிபனைப் பற்றிய தினை யின் ஆழ்ச்சிருத்தான் மாறவய்க்க.





## உஜ்ஜயினி

கவந்தும் அணிந்து உதயவதானக் கூறு  
கிறான்."

"அங்கு கடற்படைத் தளமேதும் இருப்  
பதாகத் தெரியவில்லையோ?"

"புதிதாக சகியத்தனம் ஒன்று அமைத்  
திருப்பதாகவும் கூறுகிறான். ஆனால் அதன்  
இருப்பிடத்தைத் தற்போது வெவ்விட இல  
லாததால்"

சோமசுந்தரன் முகத்தில் விஷமப்  
புன்னை ஒன்றும் தோன்றியது. "மயறவரீம  
பாண்டியருக்குப் புதிய உதயவதானம் ஏற்படப்  
போவதாகத் தெரிகிறது" என்றான் புன்னை  
கவிஞரே.

மயறவரீமன் முகத்தில் ஆயல் பிறந்தது.  
"என்ன கூறுகிறாய் சோமசுந்தரா?" என்று  
கேட்ட அவன் குரலிலும் ஆயல் ஒலித்தது.

"தயாபிழை கூறட்டும்" என்ற சோம  
சுந்தரன் முகத்தில் இன்னும் அதிகமாக  
விஷமம் பரந்தது.

சித்தனையில் முழுவிக் கிடத்த மயற  
வரீமன், அனாதையன் துறைத்து, பெருமூக்க  
விட்டபடியே அமர்ந்த சோமசுந்தரனின்  
குரலாகக் கேட்டுத் திரும்பினான். அவ  
னுடன் பேசிக் கொண்டே உடல்வந்த மார்த்  
தாண்டலும் சற்று ஆகவாசப்படுத்திக்  
கொண்ட இருக்கையில் அமர்ந்தான். இருவ  
ரது முகத்திலும் விவரவைய துவித்திருப்  
பதாகவும், இருவரது மூக்கம் பனமாக வந்து  
கொண்டிருப்பதாகவும் கவனித்த மயற  
வரீமன், "சென்ற காரியம் என்னவா  
கிறது?" என்று கேட்டான்.

மீண்டும் ஒருமுறை மூக்கை நீச  
இறந்து வெவ்விட சோமசுந்தரன், "எனக்  
குறைய முடிந்த மாதிரிதான்" என்றான்.

"முடிந்த மாதிரிவென்றால்?" மயற  
வரீமன் வினவினான்.

"உத்தமபாணசபத்தில் எவ்வையலி  
விருந்து, மனவக்கனையால் மயற உன்ன  
பருகியவையும் போல் உறுவதாக உன் குமரி  
லின் பருகியவையும் கேட்கிறான் சேர  
லாதன்."

"நாமதான் அதற்கு வந்தென்பே ஒப்புக்  
கொண்டாலிற்றே. அதற்குப் பிறியாக  
என்ன செய்யப் போகி  
றான்?"

"கொட்டி எடுத்துப்  
போரில் நாமக்கு உதவியாக  
நாயகாரிசம் கிரகணமும்  
குமரிப் பருகியில் பத்துக்





“இது என்ன குடுகுடுப்பக்காரர் வீட்டுக் கம்பா வாகா?”

“எப்படிச் சொல்றீங்க?”

“செருப்பத் திருடுபவன் ஒரு வாரத்தில் இரத்தம் கக்கிச் செத்துப்படுவான்னு வாகையில் போட்டு வெச்சிருக் குடு!”

- எம். ரமேஷ்

ஆறுவரை மெய்யைமாக இருந்த மார்த் தாண்டன், ஸ்டாபிக்குத் தன் கண்களைத் திறந்து மாறவரிமனை நோக்கினான். அவன் விழிகளில் சற்றுக் கனியும் இருந்தது.

“உன்மைதான் மாறவரிமா. சுழத்துத் தண்டதாயகம் வீரபாகுவும். இளவரசி அஞ்சலாபேவியும் சேரவாதர் அரண்மனை யில் வந்து நங்கிலிருக்கிறார்கள். உனக்கு சுழத்து இளவரசியை மணமுடிப்பதன் ஸ்தலம் நீண்ட காலத்திற்கு முன் விட்டுப் போன பான்டியூர் உறவையி புதுப்பித்துக் கொள்வதும் நாம் கடத்திறமான பான்டியூ தாட்டைப்பெற உதவுவதும் அவர்கள் நோக் கம்.”

“அப்படியானால் கொற்கைகிவையே நம்மைச் சந்திக்குக்கலாமே” என்று விலை விலைன் மாறவாரிமன்.

மாறவாரிமன் குரலில் புதிய உற்சாகம் பிறந்திருந்தது.

“உன்மைதான் மாறவரிமா. அவர்கள் அங்கு வருவதாகத்தான் திட்டமிட்டிருந் திருக்கிறார்கள். ஆனால் கொற்கைப் படைகளை விக்கிரமன் முறிவடித்த பின்னர், கொற்கையில் பாதுகாப்புக்குறைவு என்பது அவர்கள் எண்ணம். நமக்குச் சேரவாதர் உதவ முன்வந்திருப்பதை அறிந்ததால் இங்கு வந்திருக்கிறார்கள்” - வினக்கினான் மார்த்தாண்டன்.

மாறவாரிமன் முகத்தில் கவலு விரிய ஆரம்பித்தது. அதை இன்னும் அதிகரிக்க சோமகந்தரனது வார்த்தைகள் தூபிட்டன.

“மாறவரிமரே, இதுவரை நாம் அடைந்த நோய்க்கையை வெற்றிகளாக மாற்றியமைப்போம். வரும் இந்த வாய்ப்பை நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொண் டால், சேரவாதர் உதவியும் சுழத்து உதவியும் கிட்டும். குடோத்துங்கனும் அவன் படை களும் இவ்வாறே இங்கு நகுணமும் நமக்குச் சாதகமாகத்தான் இருக்கிறது” என்றான் சோமகந்தரன்.

வாசலில் பணிப்பெண்ணொருத்தி வந்து நின்று சூதவை வேளாகத் தட்டினாள்.

“வரலாம்” என்று குரல் கொடுத்தான் மாறவரிமன்.

உள்ளே நுழைந்து வண்டியை பணிப் பெண் ஒவையொன்றாகக் கொடுத்தாள். கைட்டிப் பெற்றுக் கொண்ட மார்த்தாண் டன் அதைப் பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தான்.

மற்ற இருவர் முகத்திலும் எதிர்பார்ப்பு நின்றது.

ஒவையவைப் படித்து முடித்த மார்த் தாண்டன், “சேரர் கடற்படைத் தலைவர் இன்னும் இரண்டு தினங்களில் இங்கு வகு கிறார்” என்று அறிவித்தான்.

நங்களுக்குத் தங்குவதற்கு அந்த அழகிய மாலிகையைவும், அதைந்த குர ளுக்கு ஒடி வரப் பணிபாளர்களையும் கொடுத்திருந்த சேரர் கடற்படைத் தலைவன் தனித்து வருகிறானா அய்வது சுழத்துத் தன் பாயகவையும் உடன் அமைத்துவருகி லானா என்று தெரியாததால் தாம் பேச வேண்டிய முறைகளைப் பற்றி ஒரு தீர்மானித்திரு வந்த மார்த்தாண்டன், மாற வரிமனை நோக்கி, “மாறவரிமா, கடற் படைத் தலைவனிடம் அனைத்தையும் நானே பேசிக் கொள்கிறேன். நீ நடுவில் எத்தவித குழப்பத்தைவும் ஏற்படுத்த வேண்டாம்” என்றும் எச்சரித்தான்.

இரண்டாவது நாள் காலைப் பொழு தில் அதிக ஆரவாரமின்றி அந்த மாலிகை யில் நுழைந்த சேரர் கடற்படைத் தலைவன் கங்காதரனாகக் கண்ட மாறவரிமன் முகத்தில் விளம்பு பரவியது. கொடூர மனம் படைத் தவன், முய்கோபி என்றெல்லாம் சேரர் கடற்படைத் தலைவனைப் பற்றிப் பரவி யிருந்த பிரபாவங்களுக்கும் அவன் சேர்த்துத் திற்கும் முற்றிலும் தொடர்ச்சியான விருத்தது. சாதாரண உயரத்தில் மெலிந்த ஆனால் திடமான சரீரத்துடனும் மிக மென் மையாகவும் அதே சமயம் உறுதியுடன் ஒளிந்த குரலுடனும் உள்ளே வந்த கங்கா தரனின் விழிகளில் மட்டும் விபரீத ஒளி பொன்று விரியது. அவன் கச்சையில் உடை வானெனும் காணப்படவில்லை. பறிவாகச் சேர நாட்டின் அபாயகரமான ஆயுதமான செண்டு ஒன்று இருந்தது.

உடந்திலிருந்த இருக்கைகியமார்த்து பேச்சை மிக இனிமையாகத் தொடங்கிய கங்காதரன், “மார்த்தாண்டரே, நங்களுக் கும் பான்டியூ இவையுக்கும் இங்கு அனைத்தும் வசதியாகிருக்கிறதல்லவா?” என்று விசாரித்தான்.

“ஆதா, எத்தக் குறையும் எங்களுக் கில்லை” என்று உதய மார்த்தாண்டன் தெரிதடையாக விஷயத்திற்கு வந்தான்.

“கங்காதரரே, சேரவாதரிடம் கலந்து பேசி விடக்கூடாது” என்று வினவினான்.

"உங்களுக்கு உதவ மன்னர் ஒப்புக் கொண்டு விட்டார். முன்பு கூறியபடி எவ்வாறு ஏற்பாட்டுக்கு தீங்கு ஒப்புக் கொள் கிறீர்களா?"

"ஒப்புக் கொள்கிறோம்" மாறவும்கூட குரலும் மாந்தாண்டன் குரலும் போன்று ஒலித்தன.

"மெழும்பி" என்று கண்ணன் பவிச்சிடக் கூறிய கங்காதரன், "இன்னும் தாய்க்கு தினம் கூலிய் தீங்கு மன்னரைக் கண்ணனும். சிறந்த தன்மதாபகரும் உங்களுக்குக்காக எந்த இருக்கிறார்" என்றான்.

"பேரரிய அவர்கள் உதவுவது பற்றி தங்களுக்கு ஏதும் தெரிவிக்கவில்லையா?" மாந்தாண்டன் மீண்டும் வினாவினான்.

"இட்டையட்டமாகத் தற்போது ஏதும் தான் சொய்வதற்கில்லை. இருமையத்திற்கு தீங்கு ஒப்புக் கொள்ளியிருக்கிறார்கள் அந்தப் பற்றி மேற்கொண்டு போய்." "

"கருப்பி நின்றுக் கூலியா வேண்டும்?" என்று மாறவாரிமனைக் கண்களால் அடக்கிய மாந்தாண்டன், "கங்காதரே, தாய்க்கு எப்போது மன்னரைக் கண்களால் காண வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"தானை மறுதான் தீங்கு பற்றியிருக்கிற தனவாக்குக்கு வரவாம்" என்று கங்காதரன், "தான் இன்று மானையே இருக்க வேண்டும்," என்று கூறியபடி எழுந்தான்.

அம்மனையே தேவிக் குகையிலும், உதய குகை பற்றுகையிலும், பாலையே தேவிக் குகை நடை. கங்காதரன் இவ்வாறும் இம் அனைத்துமே அவசியமுற்ற மனோநியமனில் அவருக்குக் காந்து வந்திருந்தன.

வினாபெறுவான் ஆவதற்கில் தன் விடம் கண்களால் அரைவான், தன் விடம் வேறுதருதான் பிழைக்கப் பற்றிய பேசுமற்பட்டதும் தான் படுமேதும் கூறாது கோபத்துடன் வெளியேறியவருதான் தான் சொல்லுதற்குப் பார்த்துமே தீண்டி தேவன் சிவமையாக அவன் தீவிரிக்குதற்குதான் மீண்டும் மீண்டும் மன்னரின் கண்ணனே கொண்டு கொண்டு அம்பலங்களுக்கு வரமுமே கந்தது. பணிப் பெண்ணியம் எடுத்து விழுந்து கொள்ளுதற்குக் காரணமற்ற அவன் கோபங்களுக்குப் பணிப்பெண்ணன் பவிவாநிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட புலவனாரேதலி, தனது கண்ணிகளுக்குமே அவனிடமிருந்து சிவரை பறிய வராததன் ஏதும் செய்கச் சகிவற்றவனானான்.

ஆடவிலோ பட்டவியோ எந்த அக்கறை ஏம் காட்டாத அம்மன்கை, தீவிரியப்படி செய்கும் பணி ஒன்று மட்டும் தொட்டிருந்தது. அவருக்குத் துலவத்திற்குக் கணவாரிமன் மானவாரிமன் சென்று தவருக்குக் கண்ணி மீட்டு தீண்டி தேவன் கண்ணியின் தீர் மன்ன அவன்

கண்ணனாகியும் முகம் பார்த்துமே. அருக்கன இருந்தான் பார்த்து முகவிறந்த? கந்தமாத் துலவத்து விட்டுப் பார்த்தான் தந்தமாத் தெவிக் கந்தமாத் துலவத்த கண்ணனாகியான் என்றாலும் கூட, அது ஆயுக் கொண்டுருந்தான் பிழை விடம் கந்த. அது கந்தமாத் இருக்க வேண்டும்; ஆடவன் திவ்வானையும் இருக்க வேண்டும். கந்தமாத், ஆடவ கண்ணனாக இருந்ததாய்தான் கண்ணன் திவ்வானிக்கும். தீவிரம் மன்னவா கண்ணனாக போன்றது. பற்றமொருக் ஒன்றே கண்ணன். பெட்ட கண்ணன் தேவனாரிடம் தீவிரம் கண்ணனாக கந்தமாத். ஒன்றி மேலே அதன் மொருத்தியாக அது ஆடவன் திவ்வான கண்ணனாகியும். அப் பெறு தன் பரிவாதின அந் 1991 பவிவாநிக்.

தாயின் செம்பு விவர்த்திப் பற்று வருதற்குக் கிட்டு விட்டது. ஏன் என்றான் அதன் கந்தமாத் தேவிக் குகை வேண்டும்? கண்ணனாக இருக்க என் வ வ வ ய தேவிக் குகையே, அண்ணனாக இருக்க ஆவ வேறுதருதான். கந்தமாத். இவ்வாறு வருக வரவன் பந்தமாத் பெட்ட கந்த கண்ணன் செம்பு



தன்முதலாக தீவிர்த்திப் அருக்கன ஏற்றிக் கொண்டு விட்டே மேலே, அந்த அருக்கன கூடப் போக அந்தமாத் தன் கண்ணன் கண்ணன் செம்பு தேவிக் குகை வேண்டும். தன் கந்தமாத் தான்கண்ணன் செம்பு வேண்டும். அதனால் தீவிர்த்தி வருக. தன் பிழைக் கண்ணனாக.

கி, இவ்வாறும் செம்புத் தேவிக் குகை வேண்டி மேலே என்று ஆயி விட்டிருக்க என்றான் சிவனிடம் விட்டதா? தானைக்கு. அதற்கு ஏதாவது என்று மறுபடி அதன் தேவிக் குகையிலிருந்தான் என்ற ஆதம்? மறுபடியும் அருக்கனிருந்த. இருக்கென் தன் தீவிர்த்தியைக் கிடைக்க அருக்கனாகியான் கந்தம் செம்பு கொண்டு இருக்க வேண்டும்.

- துருத்தகு காஞ்சி காமகோடி சந்திரசேகரேந்திர சுவாமிநாதர் என்னவா கவையினன்.



திருப்பதம் கவலிந்த புலகாமனாதேவி. அந்த கவலுத்தனே அவள் துயரத்தையுப் போக்கும் வழியைக் காட்டட்டும் என்று தீர்மானித்தாள்.

அரைபயணப் பந்திய செவ்வி ஏதும் கிடைக்காமல் தவித்த அம்மங்கை, மன ஆறுதல் தேடி ஆவயம் சென்று நிறும்பிய ஒரு சமயம், பம்பவராயசீடம் பெய்ச் கொண்டிருந்தான் ஒரு வீரன். அவர்களைப் பேச்சில் அறையப் பெயர் அடிபடுவதைக் கேட்ட அம்மங்கை அங்கேயே நின்றுவிட்டாள்.

அந்த வீரன் தொடர்ந்து கூறிச் சொண்டிருந்தான் : "கொட்டுத்தனத்திற்குச் செல்லும் பாதையை அடுத்த காவல் பகுதியில் எங்களைக் காத்திருக்கிறாது பணித்தான்."

"கொட்டுத்தனம் சேரம் கொட்டினால் எவ்வாறு?"

"ஆம் பிரபு, பொதுமக்கள் கூற்றத்தில் தகவலும் சமீபத்தில் இறந்து விட்டதாகவும், கொட்டுத்தனத்தினால் அங்கே சேர் வீரர் இயல்பெவ்வளும் அணைவதும் சேரம் தகவலுக்குச் சென்றிருப்பதாகவும் அறிந்தோம் பிரபு."

"எப்படி?"

"எங்குசீடம் ஒரு சேர் ஒற்றன் சிவ்வினான்; அவனைத் தனிப்பட்ட விசாரித்தல் தகவலுள்."

"பிறகு?"

"பிறகுதான் எங்களைக் காட்டும் முறையில் காத்திருக்கக் கூறிவிட்டு அவர் மட்டும் தனித்துப் பொதுமக்கள் கூற்றத்திற்குச் சென்றார்."

"அந்தச் சேர் ஒற்றன் என்ன ஆனான்?"

"அவனை ஜெஸ்தனீடம் ஒப்படைத்து விட்டுத்தான் சென்றார்."

அரைபயன் சென்றிருப்பது சகலியமானதும், அபாயகரமானதுமான பணி என்பதை உணர்ந்த பம்பவராயன், அதை யாழ்விட்டுக் கறவும் செய்தார். "எதிரியின் கொட்டைக்குத் தவிரே அவன் செல்வச் சரியான காரணமேயிருக்க வேண்டும். எப்படியிட்ட காரணமாவிருந்தாலும் இது மிகவும் அபாயகரமான முயற்சி. எதற்கும் ஜெயத்தனை எச்சரிக்கைவுடன் இருக்கச் சென்."

"உத்தரவு பிரபு" என்று விடை பெற்று வண்டியிய வீரன் வெவ்வேறக் கிரும்பினான். அவனுடன் சேர்ந்து கிரும்பிய அமைச்சர், வானியில் அம்மங்கை திற்பதைக் கண்டு கிடைத்தார். தம் கூறிவது முழுமையும் அவன் கேட்டிருப்பான் என்பதைத்

பரிந்துகொண்ட அமைச்சர், அவருக்கு ஆறுதல் கூற விரும்பினதில்லாத் தடுமாறினார்.

வீரன் கூறிய தகவல்களையும் அமைச்சின் மனமொழிகளையும் முற்றிலுமாகக் கேட்டிருந்த அம்மங்கை, அபாயகரமான பணியை மேற்கொண்டு அரைபயன் தனித்துச் சென்றிருக்கிறான் என்பதைப் புரிந்துகொண்டவனாக அமைச்சரை ஏறிட்டு நோக்கியவன், அவர் தனக்கு ஆறுதல் கூற முயற்படுமுன்வர விடுவதென்று அறன் மனனவின் உட்புறத்தை நோக்கி நடந்து விட்டான். எந்தனை நிறத்த யான் வீரனென் னாலும் சேரம் கொட்டைக்குள் தனித்துச் சிவ்விக்கொண்டான். எம்மீயவது கிராமம் என்பது தெளிவாகப் புரிந்ததால் அவன் இதுபற்றித் புயல் விசேஷமேயிருந்தது. பந்தனைவியல் விழுந்து கப்பலிவ்விச் குறுங்கி, அருகாவன்.

அதே நேரத்தில் கால்கி வரதன் சன் விடுவிய ஒரு பெண்ணை அரைபயனுக்காகப் பிசைந்திருக்கக் கொண்டிருந்தான். தமது முழுதான் தகவலோட, முதுமை காரணமாக மிகவும் தளர்ந்து போகிருந்தாலும் அம் மதுவியம் ஒரு கம்பீரமும் புகத்தில் அருகும் நிறைந்து காணப்பட்டது. பார்த்தவுடன் மனதில் ஒரு கவியைப்பயும் மரியாதை தையும் ஏற்படுத்தவதாக இருந்தது அவன் நோற்றம்.

தனது நேரமான வரதன் சன்னிதியில் நின்றுநின்ற அந்த மாதா, பெய்ய கவனினை பெற்றதுத் தன் விழிதனைத் துண்டித்துக் கொண்டான். "வரதா, அந்தவீரன் அரைபயன் மதுரத்தகவல் சென்றுள்ள பணி வெற்றி பெறவும், என் மகன் மீண்டும் எங்களுக்கு கிடைக்கவும் தீரான் அருள்புரிய வேண்டும்" என்று அவன் உண்டிப் பிரார்த்திந்தது. பெய்வயத் திரும்பி உத்தரவன் அந்த மாதா.

என்றத் தொகையியில் அந்த மாதா கிரும்பி வரக் காத்திருந்த கவி நாராயண பட்டினிச் சீடனோடுவான் மாதாபாயவாகக் கற்றுத் தன்மீயே அவன் மீன் தந்தான்.

அதே கணத்தில் அம்மங்கையின் கவனத்திற்கும் அந்த வகோதிக மாநின் பிரார்த்தனைக்கும் உரியவான அரைபயன் மதுரத்த தகவல், சேரனுடன் சேர்ந்து படைபெருக்க உத்தேசித்திருக்க மாரத்தகவல்களில் கிட்டத் தையும் அந்தகான புற்பாடுகளையும் அடி யோடு குதையக்கப் பொதுமக்கள் கூற்றத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

(தொடரும்)



"அந்த உட்கித்தகவல் உண்மையானதும் இருந்த இடத்தினே சிவ்வினான் சேரது, மதுவயத் துண்டு... இதைவான் இதைக்குக் கிட்டக்கே..."

"அமைச்சர் இருந்தது 'அமைச்சர் உண்மையானதும்' ஆகக்கே..."

- சிவ்வினான், சேரது

# செந்திரன்



முக்கூறு முற்றும் து. எவ்வு பவ  
 துதி, என் துதி' என்னு பொம்பு  
 தாயக்கர் விஜயகுமார் ஸவுட் ஸ்டேசர்  
 இவ்வாத குறைவால் அவருகிறபொதே  
 முடிவு தெரிந்து விடுகிறது. அதன்மீன்  
 அடிக்கடி வரும் கொட்டாவிகள்  
 தவிர்த்தக்கூடியதாக இவ்வய. ஆனால்  
 ஒன்று. படம் முடிந்த தெனலன்ட் வரட்  
 ஜெனலிப்புக் காட்டுகிறவர் விஜயகுமார்  
 மட்டுமே. கண், பிசை, உதடு.  
 ரேமலங்கலியெவ்வாய் தடிக்கிறார்.

தீங்கன் கேட்கலாம், என்னடா இது.  
 போட்டோவில் இத்தனை பெரிதாகச்  
 செல்வா படம் போட்டு விட்டு இன்  
 லும் ஒரு வார்த்தை சொல்வதில்லையே  
 என்னு. என்ன சொல்வது? இருவரால்  
 தேர் பக்கத்தில் தென்லன்குமும்பைத்  
 தேர் ஸ்வத்தாதி போல, அவரும் இருக்  
 கிறார்

கமலதர் தெவலய. ஆனால் அயர்  
 அடிக்கடி பவ்வயக் காட்டி பவமுற்றிது  
 வதுதான் இடிக்கிறது.

பெருமாவது திருப்தி தருவது  
 கேட்கா. விரமத்துப் படம். குரு  
 கமக்குப் பஞ்சமில்லை.

முத்து தாது பட்டங்கள். சாணம்  
 முடிவதற்குப் பவ்வலி மறந்து விடு  
 கிறது. இதை இருக்கிறது. ஆனால்  
 இவையராஜாதான் இவ்வய.

படம் ஆரம்பித்த, பதிலைத்தாவது  
 திமிஷத்திலிருந்தே உடம்பு தெவிய  
 ஆரம்பித்து விடுவதற்குக் கண்டிப்பாக,  
 ஸ்டூடென்ட் பி மட்டுமே காரண  
 மில்லை

- ஆர்.பி.ஆர்.

# ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்வி, பிப்ரவரி 10, 20, 1943  
அட்டைப்பட விளக்கம்

சீன நியாயவாதிகள் எதிர்த்துப் போகிய  
தேசம் டி.சி.சி. இது பெரும் பிரமுகங்கள்



தமது இந்த அட்டைப்பட அமைக்கிறார்கள். மிகக் கூவாதுடன் பாடுகூட வரையவென எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போலத் தென்றுகிற தன்மையா ஒருவேளை டி.சி.சி.வைத் தான் அப்படி எதிர்பார்த்தனர் எனோ, என்னவோ? ஆனால், அந்த இரும்பு மலிகை, "கூக்குறி உய் குணக்கூறு" என்றும் பறமொழிக்கு இன்றாக, "எனக்கு

இப்போ காரியம் இருக்கிறது; வெளும் பேசு க்குத் தேவையில்லை" என்று சொ்றி அனுப்பி விட்டார், இதனால் எச்சிலும் குவ்வெவ் டும் அய்யாவாக மொற்றாமடைத்திருப் பாக்கம் என்று நினைப்பதற்கும் இடமில் லையதாம். "முது வேலையில் (குளியல்) கடி வராதே தன்மதாய்ப் போகிறது" என்று அவர்கள் ஒருவேளை எத் தோஷங்கூட அடைத்திருக்கலாம்.

- அட்டைப்பட விளக்கம்

## தேசிகள் கச்சேரி

தேசிகர் சங்கம் பாடுவதில்லை; பங்கலி பாடுவதில்லை. ஆகாபனாலும், தீரவனும் வித்தாரமாகச் செல்வதில்லை. ஆனாலும், கோகலே தனதில் அவருடைய கச்சேரி மூன்று மணி நேரத்துக்கு மேல் நியமமாக நடத்தது; சைப்பியர் கடை விளக்கில் இருந்து மேட்டு அலுவலிக் கர்கள், பாடிவரல் ஸ்ரீ தம்படாணி தேசிகராகவும், அவர் பாடிவரல் பெரும் பாலும் தமிழ்ப் பாடுக்களாகவும் இருந் தபடிவரல்தான் இது எத்தியமொழிந்து.

ஸ்ரீ தியாகராஜ



தீர்த்தாய்க்கம் இரண்டைத் தவிர, மற்றபடி தமிழ் உருப்படிக்காளாவே கமார் பறினோடு உருப்படிக்கத் தேசிகர் பாடினார். அப்படி யும் சைப்பியர் அருங்கயில்லையா! அதற்கு மேல் இன்னும் வேண்டுமென்று தமிழ்ப் பாட்டுக்களில் முதலடியைத் தவிர்ப்பதற்கு விருத்தும் கவிச் சொல்லுருத்தாய்க்கம்

அன்றைய பாலைய உருப்படிக்களை மட்டும் இப்படி வரிசையாகப் பாடித் தோன்றிப் போகிருத்தாய், ஒன்றை மணி நேரத்தின் சைப் காலியாகிருத்தாய்.

தேசிகர் கம்போதி நேரத்தை வெகு நேர மையுடன் ஆரம்பமாகச் செய்து சைப்பியர் "தொழுவா"காரம் உண்டாக்கினார், இந் திருத்து, அவர் மனது வைத்தாய் எய்யா எய்க்களையுமே பிரம்மாபத்தமாக ஆகா பனம் சொல்லாமென்று தெரித்தது.

ஸ்ரீ தம்படாணி தேசிகருக்கு ஏற் றெவையே "இலையாக" எய்தப் பட்டம் வரல் கப்படிருக்கிறது. சமீபத்தில் புதுச்சேரியில் தேசிகர் கச்சேரி செய்து போது, "தேவார மணி" பந்த கட்டத்தை இலா அன்பர்கள் அளித்தார்களாம். பட்டங்கள் எய்வையு வேண்டுமானாலும் தேசிகருக்கு அளித் தலாம்; தன்மக்கடிய பெரிய தோன்றல் தாம்.

- ஆட்கப்பாடல் - "கத்தாடல்"

## 21 நாள் உண்ணாவிரதம்

அனபு வயதுக்குப் பிறகு எதிரா வையார் என்னாலும் ஒன்று எடுத்துக் கொள் வது வரக்கூடும். மகாத்மாவைக் கவனம் எழு பத்துநாள் ஆகிறது. இந்த வயதில் தேசிகருடைய வயக் கருதி மகாத்மா இருப்பதேதோ தான் உண்மையிலும் ஆரம்பித் திருக்கிறார்.

இது மகாத்மா தமது வாழ் தமில் நேரத்துக்காக மேற்பெய்க்கும் ஸ்தூப வது உபவாசமாகும். "தேவதை விட இன்று காத்திரியில் நினைவை மோசமாகிருக்கிறது" என்று படிக்கும் போது தமக்குக் கதிவயங்குகிறது.





“நிலைமை விபரீதமாவதற்கு முன் அதிகார வர்க்கத்தின் கல் மனது கலையுமா? மகாத்மா விடுதலைவாடைவாரா?” என்னும் கச்சுறல் தேசத்தில் தாலா பக்கமும் எழுமின்றது. கடவுளின் சித்தம் எப்படியிருக்கிறதோ? - அட்டைப்பாட்டி விளக்கம்

## உயிர்ப்பிச்சை கொடுங்கள்!

காத்தி மகான் சிறைவாசத்துக்குப் பயித்தவரல்ல. இதற்கு முன் எத்தனையோ தடவை தாமே சிறைவாசத்தைக் கோரித் திருப்பிரட்டன் அனுபவித்திருக்கிறார்.

அத்தகைய சத்தியாக்ஷிணி இந்தத் தடவை சிறைவாசத்துக்கு விடுதலை கோரி உபவாசம் இருக்கிறார்.

ஏனெனில், தாம் சமரசமுயற்சி செய்யத் தயாராயிருக்கையில் தம்மைப் பிடித்துச் சிறைக்கு அனுப்பியது அவருக்குத் துக் கந்தை அளித்திருக்கிறது. சமரச முயற்சி செய்வதற்கு இடங்கொடாமல் தம்மைச் சிறைப்படுத்தியது அவர் மனமதப் புண்ணாக்கியிருக்கிறது.

மகாத்மா புரஷோத்தமர்: அவ்விடத்தை விட்டு வடிவம்; யாருக்கும் தீங்கு திணைவாத புண்ணிய புருஷர்; அவருடைய மனமதப் புண்படுத்துவதிலால் பிரிட்டனுக்கு கேட்கும் உண்டாகாது.

ஆகையால், அவரை உடனே விடுதலை செய்யுங்கள்.

- தலைவாய்சத்தில் ஒரு பகுதி

## உஷ்! பேசாதே!

மண்ணாமி : “ஏங்க? இப்படி தெய் டப் பாவிலே ‘என்கெக்கென்னென்’ன்னு எழுது கிறீங்கனோ?”

செட்டியார் : “ஐயோ, கத்தாதே. என்னை தடமாட்டம் ஜாஸ்தின்னு உனக்குத் தெரியாது?”



## டாக்டர் உத்தரவு

கோவித்தன் (பிச்சைக்காரனைப் பார்த்து) : ஏன்டா கொஞ்ச தாளையப் பார்க்கிறேன், தீ எத்த வீட்டிற்கும் போகாமல் நம்ம வீட்டிற்கே வருகிறாயோ? வேறு ஒருவர் வீட்டிற்கும் போகக் கூடாதோ?

பிச்சைக்காரன் : டாக்டர் அப்படித்தான் உத்தரவு போட்டார்கள்.

கோவித்தன் : என்னடா அந்த உத்தரவு?

பிச்சைக்காரன் : உடம்புக்கு ஒத்துக் கொண்கிற ஆகாரத்தைச் சாப்பிடச் சொன்னார்கள்.

- எம். டி. ராதா கிருஷ்ணன் - காலகோபம்



## பார்த்திபன் கனவு



இதுவரையில் தானும் எவ்வளவோ தாவல்களும் கதைகளும் படித்திருக்கிறேன். என்ன படித்திருந்தாலும் தங்களுடைய பார்த்திபன் கனாவைப் படித்த பிறகு அதற்கு எடு அதைத் தவிர வேறு இல்லை என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது. இரண்டு தரம் படித்தும் மனம் கேட்கவில்லை. மூன்று தரம் படித்தேன். இன்னும் படிக்கத் தான்னு கிறது.

(மூன்று தடவை படித்ததற்காக மூன்று பங்கு சந்தா கேட்கவில்லை! - ஆசிரியர்)

- ஸட்டிமேனது

# நக்சல்-போக்சு யுத்தம்!

**எம். எஸ். ஏ. பாலராஜா தங்கவை**  
ருகனால் பிணக்கம் கைதிலாக்கப்பட்டது தான் இன்று பரபரப்பாகப் போப்படுகிறது. வன்றாலும் பெற்ற மாத இறுதியில் (ஜனவரி 27) போக்சு யுத்தம், விவரம் தங்கவைட்டுகளால் கட்டுக் கொள்ளப்பட்டதை பாரும் இதற்குள் மறந்திருக்க முடியாது.

தொடர்பாளர் போக்சு கண். ரோய் கட்டடம் அருகே, பரங்கலாய்க்கதூர் ஸ்டேடியம்; மாணவர் குரீயன் மங்காத ரோய். மணவிய அருணாவுடன் சென்று தூக்கிச் செய்து கொன்றிருந்தார், விவரம் பற்றி நிமிடங்களுக்கு முன்பு கூட போக்சு அதிகாரி தினேஷ் ரெட்டி, விவரமீடம் தங்கவைட்டுகளின் மீதிடில் அங்கு அவர் இருப்பதைப் பற்றி எச்சரிக்கை செய்து விட்டுச் சென்றிருந்தார். துறந்திரு மேற்பட்ட விவரப்பாட்டு இணைப்புக் கணம், பெய்க்கணம் விவரக்க விவரக்க தேய் பவிர்தி செய்து கொள்ளப்படுகிறது அங்கம், விவரமீடம் இரு மேய்க்கலாய வான்கள் துறழலாய மீய் அருகே பரதூகாப் புகுது. இவ்வளவுக்கு தடுவில்தான் விவரமீடம் கட்டுக் கொன்றனர், தங்கவைட்டுகள்.

த க ஸ ன ட டு கணுடன் போராடி அவர் கணது ஒரிட் விஸ்ட்டு ஜாம் இடம்பெற்றிருந்த ஒருவர் பவிர்திகலாக தூக்கிவிடுக்காக ஏன் பவரது இடத்துக்கு வந்திருக்க வேண்டும் என்பது புரியாத புதிர் தான். விட்டிலேயே தேய்ப்பவிர்தி செய்வலாம். அய்வது வெவிர்தே செய்வ வேண்டுமாவதாம் எப்போது, எங்கே செய்வனர் என்று தெரியாத புகுது தடத்து கொள்ளலாம். இவ்வெவியல்லாம் பிதலயங்கல் பாதூகாப்பிஸ் அடிப்படை விதயங்கல், ஆவிரும் விவரம் தினேஷ் குறிப்பிட்ட தேய்துக்கு தூக்கிவிடுக்காக ஸ்டேடியம் மறந்திருக்கிறார்.

அயம் தினேஷ் அங்கு மாவை வகுத்தார் என்பதைத் தண்டிட்டு ஆறு தீவிரவாதிகள்

விவரப்பாட்டு கூட அங்கத்து ஏமாற்றி உள்வே துறழ்த்துள்ளனர், மங்கோர் போர்டு அருகே, மிக அண்மையில் நின்று ஆறு முறை கட்டனர், கற்றுவட்டாரத்தில் இருக்க விவரப்பாட்டு வீரர்கள் செயல்படு முன்னே ஒரு வெடிஞ்சுடைத் தூக்கி



\* திருச்சி போக்சு கணக்கிடு திவதி அருகே, மேற்பட்ட கருவிர்தர் விவரமீடம் செய்து



\* விவரம்

வந்திரு, புகை தடுவெ ஒடி, காரில் ஏறி மறைந்தனர்.

**விவரம், எம்.பி. ஆக இருக்கும்**  
பெய்து, 1988-ல் தங்கவைட்டுகளை ஒழிக்க ஏற்படுத்தப்பட்ட படைக்குத் தலைமை ஏற்று, தீவிரவாதக் செயலாற்றினார், பவ தங்கவைத் துறழ்க்கணக் கொன்று விடுத்தினார். இயக்கம் கைவந்தது. "போக்சு எங்கெனப்பட்டார் என்ற பெயரில் கோர்ட் யிசாரமண இன்றித் தீவிரவாடுகளை விவரம் திர்மணமாக்குகிறார்" என்று விவரப் இயக்கம் அவரைப் பரிவாங்குதான் குறித்தது. அதனால் அவரை மறவில போக்சு அகாதிரி தைரட்டர் என்ற ஒதுக்குப்புறமாவ பதவிக்கு நிலமித்தனர்.

பிறகு தங்கவைட் இயக்கம் ஆத்திர அகாசம் தடைட் செய்வப்பட்டது பார்டர் செத்துரிட்டி துவாங்கல் வரவழைக்கப் பட்டனர், தங்கவைட் முகாம்கள் தகர்க்கப் பட்டன.

ஜனவரி 27-ஆம் தேதி காவல நிஜமான பாத்நிம் 27 கொண்களுக்குக் காவலமாவ மண்க்கண்டெலா என்ற தங்கவைத் துறழ்க்கண அவர் மண்க்கிரி குக்கா பவரம் போக்சு

எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் உயிரிழந்தனர். 25-ஆம் தேதி வாரங்கல் தனம் தலைவர் அஞ்சல்பாலும் அவரது பெண்குட்டியும் ஹைதராபாத் ரகசியக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு மாகுதி காரில் திரும்புகையில் போலீஸ் சூண்டுக் குண்டு இரையாளர்கள். அஞ்சல்பாலிடம் கிடைத்த டயரியில் ரகசியக் கூட்ட முடிவுகள், ஒர்டர் வில்ட் விவரம் இருந்தன!

வியானின் கொளையை அடுத்து, மக்கள் போர் அணி, திவங்கானா காரிய தாரிசி வியானின் அறிக்கை இது: "தென்சில் ஈரமின்றி இயக்கத் தலைவர்கள் ஸ்தலபா, உதவிக்காரர் தாஜமல்லு முதலியவர்களை வியால் ஒழித்ததற்குப் பழிவாங்கவே இந்தக் கொலை. பஸ்மாக்கர் போல அவரது கைவாரிசுமே அவருக்கு யமனா விற்பு. போலீஸ் தீர்வாகமே, உங்கன் அதி காரத்தைக் காண்பித்தால், வியானின் கதி தான் உங்களுக்குமே!"

ஆந்திரத்தில் தக்ஷணைட் இயக்கம் ஒரு தனி ராஜ்யமே தடத்தி வருகிறது. 'ஆயுத முனை ஆளும் வழி' என்ற வாங்கைக் குறிக்கோள். பண்டக்காரர்களை அச்சுறுத்திப் பணம் பறித்தல், ஏழைகளின் நிலம் விழுங்கும் நில உடைமை பிராகசனைக் கொல்லுதல், ஒடுக்கப்பட்ட ஏழைகளுக்கு திவங்கை மீட்டுத் தத்து, பொருள் உதவி புரித்து, 'ஏழை பங்காளன்' என்மிற இமேஜை பெறுதல் ஆகியவை இந்த இயக்கத்தின் வட்டியம்.

"காங்கிரஸ், தெலுங்கு தேச ஆட்சி களில் தக்ஷணைட்டுகளைப் பதுங்கிய வாழ் விவிருத்து சகலமான வாழ்க்கைக்குக் கொண்டு வரும் முயற்சிகள் புரணாக இல்லை; அதற்கான அணுகுமுறையும் சரியாக இல்லை, போலீஸ் மூலம் அடக்க முற்படுவதன் விளைவுதான் அவ்வப்போது தடக்கும் கொலைகளும் கிட்டாங்களும்" என்மிறார் ஓர் அனுபவவந்தர்.

அரசாங்கம் முனைந்து செயல்பட வேண்டும். அடிப்படைப் பலனெங்களை நீக்க வேண்டும். ஏழைகளுக்கு நிலங்கள் அளிக்கப்பட்டாலும், பண மூட்டைகள் அவர்களுக்குக் கடன் கொடுத்து, திவங்கை கவாதிப்படுத்திக் கொள்வீய்வார். இந்நாள் முதலில் தடுக்க வேண்டும். இதை ஒர்டர்களை தக்ஷணைட்டுகள் கவராமல் இருக்கக் கவனி அறிவும், தொழில்முறை வாழ்வும் அளிக்க வேண்டும். எந்தத் திட்டமாக இருந்தாலும் அது முழுமையாக உரிய மக்களுக்குச் சென்றுவிடாததால் என் பதுதான் முக்கியம். அப்படி அடைவாத வரை இதுபோன்ற தீவிரவாத இயக்கங் களை போலீஸ் மூலம் முழுமையாக ஒழித்துக் கட்டுவதென்பது ஒருபோதும் நடவாது!

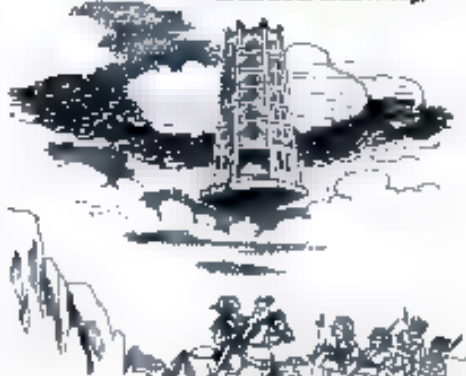
- சுபாபு

படங்கள் திறைத்த கோகுலம்!  
பாலச் விரும்பும் கோகுலம்!

# கோகுலம்

மார்ச் 93 இதழில்

\* பறக்கும் கள்ளிமாடம்!  
- வண்ணப் பட்சுதை



\* குதிரைக்கு எத்தனை பற்கள்?

\* விஷமுள்ள கடல் பிராணிகள்



+ ஏராளக் கதைகள்,  
அறிவியல், பேட்டி, போட்டி!  
இன்னும் எத்தனையோ!

முன்றே ரூபாய்க்கு  
96 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே கோகுலம் வாங்கிடுவீர்!  
பிண்கைகள் மலிந்துவதைக் காண்படுவீர்!

கோகுலம்,  
47, ஸ்ரீராமலால் தேசு எலை,  
எல்லாத்தாங்கல், சென்னை - 600 097.



# தாய்க் கணக்கு

“என்னங்க... இந்தக் கமிதா பண்ணக் கொடி காட்டிட்டாங்க” என்று வைத்தே குரல் கொடுத்த போது, அந்தக் குரலில் பீதிட்டிருந்த உற்சாகம் நாராயணனை உடையிற்று.

“என்ன சொந்தே வைத்தே தீ இப்ப த என்ன இவ்வளவு உற்சாகமாய் எப்தம் போடுறே?” என்று கேட்டுக் கொண்டே மத்தால் நாராயணன்.

“தம்பி கமிதா, தம்பி சொந்த காரை வேணாலும் ஏத்துக்க ரொடி என்று சொல்லு”

குரலில் சத்தோஷம் துள்ளங்கள்.

“அப்பாதுவா?” என்று வெகு சாதாரணமாக அவர் கேட்ட விதம், அவன் சத்தோஷத்தில் பாதினை அழைத்தது.

“என்ன இவர், சீடி தராமையே நல்ல சீடி ஒதுக்க கொண்டிருந்தவன், பொறுப்பை தவறாமல் ஒப்படைத்து விட்டான்

என்று சொய்திற போது, சத்தோஷப் படாமல் இதென்ன?”

நாராயணனை விடப்பாய் ஒதுக்கான்.

“ஆமாங்க, சத்தோஷம் தாங்க ருடி யலே எணக்கு. இப்போனே தம்பி வறுங்கு வந்திருக்கா” என்றான் அவரை சந்தாக மூட்டும் முயற்சியுடன்.

அவருடைய பார்வை கமிதாவின் மனையில் நிகழ்ந்தது.

“ஆமாம்ப்பா, அம்மா சொந்தது நிறம் தான்” என்பதே பார்வையுடன் நின்றுகொண்ட கமிதா.

நாராயணனிடம் ஒர் அவதூறு முறுவல் தோன்றி மறைந்தது.

“அப்படிண்ண வரும் என்ன ஆனால் கமிதா?” என்று வெகு இடம்பாண குரலில் கேட்டார்.

கமிதாவின் விவகாரம் அவர்களுக்கும் தெரியும்.

ஆனால் இதுவரைமீறும் வெளிப்படையாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கைய, வைத்தேயின் பட்டபட்டை அளவப்போது அடக்கி வைப்பவர் நாராயணன்தான்.

“பொறுமைமாய் இரு வைத்தே, காத லிக்கிறப்ப தம்ம அனுமதினலக் கேட்ட காட்டாக் கூட, கய்யாணம் பண்ண என்ரு”

வந்தப்ப தம்மிட்டே வரணும்வ. பார்த்துப்பேசம்.”

“வாயன் என்னவோ.. ஏதோ...! தாம்ப முத்திக்கவேணா... தப்பாதிடக் கூடாது...”

“அவசரப்படாதே வைத்தே, கமிதா படிக்க கொண்ணு, உலகம் அறிஞ்ச கொண்ணு தம்மிட்டே வரட்டும். அப்ப பேசிப்பேசம். அதுவரை பொறுமைமோட இரு.”

இப்படித்தான் மனைவியை அடக்கி வைப்பார்.

இப்போது விஷயம் வந்திருக்கிறது. திஷு காய் வேண்டி யதுதானோ?

அப்பாவின் கேள்விக்கு உடவடிவாய்ப் பதில் கூறாத கமிதா சந்தே தாமதித்து விட்டா.

“அவரை இப்போது விசும்பயேப்பா. அதான்” என்றான் தெவிடாது குரலில்.

“ஏன் கமிதா? என்ன காரணம்...?” என்று கேட்ட வகை மட்டக் முன்வந்தான் வைத்தே.

“என்ன இது, அவதான் விசும்ப யெண்ணு சொந்தானே. அப்போம் விட்டுட்டுப் போக வேண்டி யதுதானோ ஏன் போட்டுத் துணைக்கண்தா? இனிமேல் ஆக வேண்டியதைப் பாரிக்காமல், பழமைப் போட்டுக் கிண்டிக்கிட்டு...” என்று முறைத்தான் கணவன.

கிண்பாணம் பார்வையாளும் மனைவினை அடக்கியவர், “என்ன காரணம் கமிதா, யருமான் ஏன் வேணாம்பிறே?” என்று மிகுதுவாகக் கேட்டார்.



"அவரை உட்காருக்குத் தெரியுமாப்பா?" என்று திருப்பிக் கேட்டான் தாய் வாயைவிடம்.

"வருவதைத் தெரியாது. ஆனால் உயிரை வைத்து நம்மவர்த் தெரிவுப்" என்றான் சிவப் புட்டம் தாராயணம்.

"என்னைப்பா நீங்க இப்படிச் சொல் தீங்க?" என்று செஞ்செருமன் கேட்டான் உயிரை.

"காரணத்தைக் கேட்டால், அவரைத் தெரியுமா என்று கேட்கிறீயே சிவ்னோ? அஃ, இப்ப சொல்லு, வருவதை எங்கே அறியே தெரியாது. நீ காரணத்தைச் சொன்னு. முன்னே நீயே விரும்பி வய் பண்ணின ஒழுக்கத்தை, இப்ப நீயாவே வேறாகச் சிறியே ஏன்? அவன் குழைத்து தெரிந்ததும் விரும்பி வய் பண்ணப் போனால் நீ இப்ப நினைத்து புறக்கணிக்கிறியே ஏன்?"

"அவன் குழை மட்டும்தான் என்று சொல் சொல், கோமழையாவும் இவன் இருக்கான்."

"கோமழையாவா?"

"அது மட்டும் இல்லை, உத்தமன் அவரும் பிச்சை பிச்சுக் கூடாது!"

"ஓ! எப்படி இதைச் சொல்லும் எனட சொட்டே?"

"ஆரம்பத்திலேயே என்னை சொல் திறையே குழைவது என்று யார் அப்படியே திறையேறினாலும் அவரானே, என்னைச் சொற்போட வக்கை குழைவோ என்று தயக்கம். இப்படி ஒவ்வொரு ஒன்றும் தயக்கத் தயக்கி தீர்மானம்..."

தாராயணம் சிரித்தான்.

"என்னைப்பா சிரிக்கிறீங்க?"

"சிவ்னே உன்னை மாநிலியை எடுத்தேன், கவித்தேவன் என்று நினைந்து?"

"அப்பா..."

"சிவ்னே என்னைப்பா, வருவதை நீயாவே ஒர்ப் சொல் காதலிப்பேன் இப்ப வய் நீயாவே விரைவேண்டாம் இப்படித் தானே அந்தம்!"

"உத்தமனோடும்பா. அவரை குழைக்க அதிர்ஷ்ட சிறுதான்..."

"இன்னமும் நீ அவரை குழைக்க யார்ப் புரிந்துக்கொள்வான்?"

"எதை வக்கப்பா சொல் தீங்க?"

"உத்தமன் வக்கத்தான். உன் இயல்பை வக்கத்தான்..."

"அப்பா..."

"ஆமாம் உயிரை. இன்னமும் நீ குழைக்காததான் இருக்கே. இந்த உத்தமன், வாழ்க்கை இதெல்லாம் குறிச்சு நிரூபித்த மான சித்தனை உனக்கு வரவே இன்னும் ஆகா, வருக இப்படி இவ்வாதாரணமாக இப்ப உக்களுக்கானே டீ அப்ப வாரி! வாரியை விட்டுப் போனவனாக உன்



வாய்ப் பண்ணிக்கிட்டா. உன்னைக்கு வாரியை வார்த்தவத் தா குழையா சொல்கு மேன்று தயக்கத்தான்..."

"செங்கட் இப்படியேதான்ப்பா இதை என்னவியே மறுக்கிறான்."

"சிவ்னே, பொறுப்பும் அக்கறையும் உன்னை ஆன் மான் எப்படி தட்டக் குடியும், இப்படித்தான்! என்னை ஒழுத்தன் மயக்கத் துக்கு அப்பட்டுடாம, இது மாநிலி பொறுப் பாச் சித்தனை எல்லாம் பண்ணத் தவறவில் டீயோ, அவரை குழைக்க நம்மயாம். ஏத் துக்கிட்ட பொறுப்பைச் சரியாய் முடிக்கிற பொறுப்பு. இது மாநிலி ஆளுகையில் டேதான் கெடுக்கடாச் இருக்கும். உன்னை அவனுக்குப் பண்ணித் தொடுத்தான், உன்னை ஒரு பூ மாநிலி வக்கப்பாங்கும்மா..."

"அப்பா!"

"தான் அவரைப் பார்த்தே இருக்கே. ஆனால் இப்படித் கணிக்க எப்படி முடிஞ் குன்று பார்த்திரியா? என்மாம் உன்னை வக்கட்மென்னட வக்கத்தான். சிறத்தது முதல் உன்னைப் பார்த்துட்டி வந்த ஆனந்தமே தான் இதுமாநிலி பொறுப் பாச் சித்தனை பண்ண வருகன் எங்கே மறுக்கணை வரையாமன்று தான் தீர்மானம் பண்ணேன். தீ!"

அப்பாமைப் பார்த்தத் தயக்கிய உயிரை, தனவாயைக் கவித்தித்துக் கொண் டான்.

"ஐயும்.. எப்படியோ சொங்க..." என்று தன்னைக் கழறிக்கி கொண்டான் அவரேறி.

"தனவாக்கு மீட் பன்றிய, தயக்க தான் பார்த்து குழைக்கப் பெண் பார்த்த வர்த் சொன்று. தான் சொல்வென்று சொன்று" என்றான் தாராயணம்.

**உவகல்பாணி**

●● **கிஷிஸ் கர்வீஸ் - பிரிஸிபிவரி பரீட்சை (CIVIL SERVICE - PRELIMINARY EXAM)** எழுத்தத் தேர்வைப் படித்த கண்கள் மலத்திருப்பவர்கள் தெரிவிக்கவும். பரீட்சை எழுதி அனுப்பவும் உள் மோசலின் வழிகாட்டலும் தேவை.

- மு. மணி ராஜா,  
"தேவாட்டம் வசத்தம்"

130, கங்குலி பஜார்,  
மெட்ராசி, தெ. ஆ. (மாண) - 604 303.

●● **காணான் வளர்ப்பு பற்றிய அனைத்து விவரங்களும் அழிவ் விரும்பு கிறேன். ஆயோசனை, வளர்ப்பு முறை கள் குறித்துத் தெரிவிக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.**

- வி. சத்திரசேகரன்,  
முரவாக்கம், (அஞ்சல்),  
கங்குலிபுரம் வட்டம்,  
செங்கை எம்.ஜி.ஆர். மாண - 631 554.

●● **திருச்சி செலின்ட் ஜோசப் கல்லூரி கலித்தூறு முன்னாள் தலைவர் (மன்றத்த) பிரான்ஸீஸ் ராஜ் எழுதிவள்ள துல்கன், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், புத்தகங்கள், தோட்ட வயத்திருப்போர் கொடுத்து உதவி னால் தகவல் எடுத்துக் கொண்டு திருப்பித் தருகிறேன். வினாவுக்குப் பெறவும் தயார். அண்வாரின் பேரன் தான்.**

- அம்சீப்,  
241 A, காவலி மெயின் ரோடு,  
கிராப்பட்டி, திருச்சி - 12.

●● **தொழில் அனுபவம் உள்ளவர்க ளோடு பேர்ந்து முதலீடு செய்து வினாப்பரக் கம்பெனி தொடங்க விரும்பும். தொடர்பு கொள்க :**

- திருமதி திருமேனி,  
28, L4/1, 38வது குறுக்கு தெரு,  
பெண்ணை தகம்,  
வேல்வன - 600 090.

●● **Sterile distilled water தயாரிப் பதற்கான தொழில்துட்டம், மற்றும் சொல்முறைத் திட்டம் ஆகியவற்றை அளிக்கக் கூடியவர்கள் தொடர்பு கொள்க :**

- வெ. சம்பத்,  
அக்தாவரம் கிராமம்  
(அஞ்சல்),  
குடியாத்தம் வட்டம்,  
வ.ஆ.அ.மா. - 633 601.

●● **'இங்கல்புரோட்டி' வீக்கி ஆர்ப் இத்தியா'வில் வெவியான, பிராமணர்களின்**

பாலம்

புரவிகம், பிரிவுகள் சம்பத் தமைய கமாரி இருபது ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கட்டுரை இருப்பின் திராக்கல் அனுப்பி வைக்கவும். செவ்வை ஏற்றிதேன், தயார்.

- ஆர். வேங்கடராமன்,  
எருத்தல் அகிலாசி,  
அரசு ஆரம்ப கல்வியை நினைவம்,  
தத்தகாட்டி - 631 105.

●● **அம்புதும் கிருஷ்ணா பற்றி "பிராஜெக்ட் வர்க்" (project work) செய் கிறேன். அய்யது யாழ்க்கை வரலாறு. இதைத் தொண்டு. இதர செய்திகள், அய்யதாரப் பற்றிய துல்கன், கட்டுரைகள் முதலியவை இருக்குமாறாய் உடனே அனுப்பி வைத்து உதவவும்.**

- வெ. ரமணிசாமி,  
முதுகை இரண்டாம் ஆண்டு,  
முதலாக்கு சந்திர வித்யவாயம்,  
மேகமே சாமைய, மதுரை - 625 002.

●● **மேலவலில்லாப் பட்டாநி ஆகிரியர் சங்கம், திருவிடைமருதூர், உறுப் பியவாரக் கோ விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ள முகவரி :**

- வி. ஜி. மனோகரன்,  
செவ்வாரன்,  
38, மெயின் ரோடு,  
மேம்பட்டார் - 612 105.

●● **கடந்த 25.1.93 இங்கன் மதிலம் 1:30 மணி அமலில் பார்த்துமருதி கவாமி கோவிலில் சென்று திருப்பும் போது அல்லது 4 மணி அமலில் கபாயில்வரர் தரிசனை முடித்து திருப்பும் போது என் தோய் கப்பலையத் தொழைத்து விட்டேன். பல்விலில் விட்டிருக்கவாரன். பிரெஞ்சு தாட்டுக் கொடி பொறிக்கப்பட்டது. ரூ 500 மணம், திவரைய முடியாக்கொட்டல் உயர் மற்றும் சில ஆவணங்கள் இருந்தன. கார யாரிடமாவது கிடைத்திருந்தால் தொடர்பு கொள்ளவும். உயரையும் காரியம் மட்டும் எனக்கு அனுப்பி வைத்தாலும் போதுமா?**

- எஸ். குதிராதி,  
ஒம்பு பெற்ற மேலம் காவலர்,  
197, பாரதிவாச சாமைய,  
கோவிலப்பட்டி,  
காவல்காரன் - 609 605.

(பாலம் மூலம் இணை யும் வாசகர்களின் வெற்றி தோல்வி களுக்குக் கல்கி காரியா வயம் பொறுப்பு ஏற்க இயலாது.)





**அதிசாரிகள் ஊழல் அம்பலம்!**

**அதிகாரிகளின் ஊழலை அம்பலப்படுத்தியதற்காக ஒர் இதழ் ஆசிரியர் ஆறு மாத கிடைத்தண்டையை பெற்றார்.** இதழின் எழுதிவந்தவர்களைத் தண்டனை பெற்ற முதல் தமிழ் ஆசிரியர் இவரே... இவ்விதமான கண்டு தடுங்காத அலுவலர் அக்க நாளில் இவ்வை. ...வெய்யூர் களில் பிரதி ஞானித்தல் பிழையாக காவல பிரதமில் மக்கள் காலணாருவக் கையில் வைத்துக் கொண்டு 'ஐயாந்து கல' என (1880) வாங்கிப் படிக்கக் காத்திருப்பது வழக்கம். இவர் மீது வழக்கு நடத்தப் போது, வழக்கமாக நடத்த வாசகர்கள் பணம் அத்துமீற உதவினார்கள். நிருவாகியான பிரகாரம் ஆசிரியர் க. ஸா. கிருட்டினத்தாக. விவகாரம் அமைந்தது. (அம்மாதம் கணக்கு : 22 டிசம்பர் - 1 ஆணை; 18 ஆணை - 1 ரூ.)



● "தொழில்நுட்ப பிழைகள்" (1818) இதழின் ஆசிரியர் ஓவியம் (1880 மெதலு)

சாப்பாடு விடக்கூடும் என்று மக்கள் வன்முறையினார்கள்."

**முதல் இத்தியர்**

"மரக்கி வின சரிவாத" என்ற தமிழ் இதழ் 1812 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. இத்திய மொழியில் வந்த முதல் இதழ் இதுவே. ஓரவாப்பிரகாரம் என்ற தமிழர் இக்க இதழை எழுதினார். ஆனால், வரலாற்று ஆசிரியர்கள் (186 இல் வங்காளத்தில் "வங்காள கொட்டி" த. திவ்ய கங்காதரப் ப. ம. ம. சாரங்கதாஸ் இயற்றினார்.



உத்தியர் முதல் இத்தியர் என்று வழங்கி வைத்திருக்கிறார்கள்.

**வைபவ இதழ்**

**1859 இல் வெளிவந்த 'தர்மபரம' என்ற**

**பகையன் (1894)**

**மிராமம்...** பிறகு வாயில். ஆதிசாரிகள் இதழ். ஆசிரியர் இரட்டை. மனம் சீனி வாசம்... தென்னாப்பிரிக்கா சென்று காத்தி வடிவத்துக்கு மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பணியாற்றினார். தமிழும் கற்றுக் கொடுத்தார். "மோகனத்தாய் காத்தி" என்று தமிழில் எக்பெழுத்துப் போட்ட கத்திரத்தவர் இயை... 1883 இல் சென்னைக்குத் திரும்பின இரட்டை மனம் சீனிவாசம் தீவிக் கட்டுத் தலைவர்களில் ஒருவராக விளங்கினார்.

**மதுவிலக்கு தூதன் (1899)**

**மிராமம்.** சென்னை. ஆசிரியர் இ. மாணியன். தமிழில் முதல் மதுவிலக்கு இதழ். விற்பனை 300 படிக்க... 1883 இல் 'விமோகனம்' என்ற மதுவிலக்கு இதழை இரட்டை இரட்டை நடத்தினார்.

**திருவாரூர் அபிமானி (1877)**

**பிஞ்சு காயத்தின் 'கஞ்சி இயல்' என்ற அரக அமைத்திருந்தது. அது பற்றி இந்த இதழ் எழுதிவந்தது: "மக்கள் கஞ்சி இயல்வகத்துக்குச் செல்வ இயல்வை. அங்கு கொடுக்கப் படுத்தப்படுகிறார்கள். மக்கள் சிறு கிருட்டினங்கள் தாத்திச் சிதைவெல்லவும் விரும்புகிறார்கள். கொழியல் தான்**



● "தொழில்நுட்ப பிழைகள்" (1818) இதழின் வெளிவந்த "புணர்ச்சி" (1880) மெதலு.

போதம்' என்ற தமிழ்த் திங்கை இதழ் ஒரு வாரத்துக்கு விற்ப்பாட்டில். ஆயுதம் சந்திர ஒரு ஆணை. இத்தியாவில் ஒரு வாரத்துக்கு விற்ப்பாட்ட முதல் இதழ் இதுவே.

- பாலன் பூங்குழலி

இவ்வாறு பல புகழை இந்நூல் பற்றிய கவனத்தை கொடுப்பது : 19-ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இதழ்கள் - ஆசிரியர் : அ. ம. சாமி. - வெய்யூர் தவமணி பதிப் பகம், 22, கிழை பெருஞ்சாலை, தஞ் வையக்கித் குடிசிருப்பு, சென்னை - 6. விவரம் ரூ 75.

# சகலாவாத்தகரின் திருமுகவன்

## 23. கோபமும் சமாதானமும்

ராமன் கௌசல்யா தேவியின் மனைக்குச் சென்றான். அங்கே பிராமணர்கள், விருத்திவர்கள், ஸ்திரிகள் எல்லாரும் சந்தோஷமாகப் பட்டாபிஷேகத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு கூடி விருந்தார்கள். சூன்றாய் கட்டுக்குள் கௌசல்யா தேவி வெண்பட்டு உடுத்தி, ஒமந்தீஸில் தெய் விட்டுக் குமாரனுடைய கேடும்த்திற்காகத் தேவதைகளைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தாள். ராமன் வந்ததும் எழுந்து அவளைய ஆயிங்கனம் செய்து, உச்சிமோந்து சுவராஜா ஆகப் போகும் குமாரனுக்குத் தகுந்த ஒரு நல்ல ஆசைத்தகக் கட்டி உட்காரச் சொல்லான்.

"அம்மா! எனக்கு இந்த ஆசைத் தகாது. இதே தரப்பைப் புல் பரப்பி உட்கார வேண்டிய தபஸ்வி நான். நங்களுக்கு வருந்தும் தரக்கடியா சமா சாரத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்; பொறுத்துக் கொண்டு என்னை ஆசை வதிக் வேண்டும்" என்று கூறிக் கருக்கமாக நடந்த விஷயத்தை ராமன் கௌசல்யைக்குச் சொல்லான்.

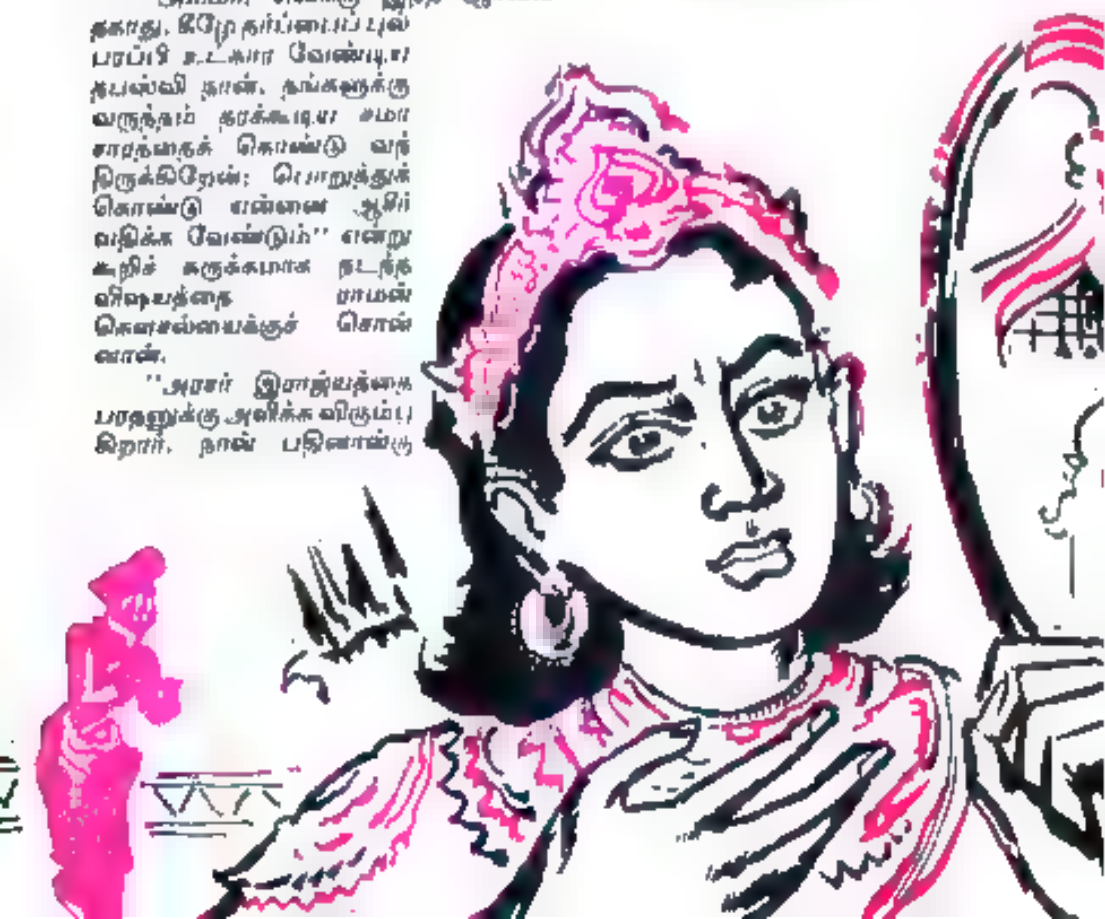
"அரசர் இராஜ்யத்தை பரதனுக்கு அளிக்க விரும்புகிறார். நான் பதினாய்கு

வருஷம் தண்டகாரன்யத்தில் வன வாசம் செய்ய வேண்டும் என்று அரசருடைய ஆணை. உங்ககூடம் சொல்லி விடைபெற்றுக் கொண்டு இவ்வே நான் செல்வ வேண்டும்" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் வாழை மரம் அறுபட்டுக் கீழே விழுவது போல் கோசலை தளரவில் விழுந்தாள். லக்ஷ்மணனும் ராமனும் அவளைவெடுத்துத் தடவிக் கொடுத்து உட்கார வைத்தார்கள்.

"என் இதயம் இரும்போ? கம்பலோ? நான் இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறேனே!" என்று மகனைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதாள்.

லக்ஷ்மணனுக்குக் கௌசல்யா தேவி



வின் துக்கத்தைப் பார்த்துச் சகிக்க முடியவில்லை. அரசன் மேல் கடுங்கோபம் மேவிட்டுப் பேச ஆரம்பித்தான்.

“கொடும் பாதுகாங்கள் செய்த துன்பமார்க்கங்களுக்கு விதிக்கும் தண்டனையை ராமசந்திரனுக்கு இந்தக் கிழ அரசர் விதித்திருக்கிறார். என்னை குற்றம் ராமன் செய்தான் என்று கண்டு இந்தப் பிராயச்சித்தத்தை விதித்தார்? விரோதிகளில் கூட எவனும் ராமன் பேரில் ஒரு குற்றம் காற்றினதில்லை. மூடனாய்ப் போனார் நம்முடைய தந்தை. மெய்யறிவு காதலின் காரணமாகப் புத்தியை இழந்தார். இவர் அரசராக இருக்க இனித் தகுந்தவரல்ல. ஸ்மிரீவின் பேசுரைக் கேட்டு அதருமம் செய்யும் ஒருவர் எப்படி அரசராக இருக்கலாம்? படைகவர் கள் கூட உய்வதை கண்ட மாந்திரத்தில் உள் மேல் அன்பு செலுத்துவார்கள். உன்னை வணம் போகச் சொல்லுகிறார் மூடர். அண்ணா நீயும் நானும் சேர்ந்து இவ்வரைத் தகர்ந்து விட்டு ராஜ்யத்தை இன்று முதல் ஆள்வோம். சார் நம்மை எதிர்க்கத் துணிவார்கள்? எதிர்க்கத் துணிந்தவர்களை நயநம் செய்வேன். நீ எனக்கு அதுமதி கொடுத்தால் போதும்.



## ராஜாஜி

தான் ஒருவனை பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன். பாதம் ராஜ்ய பதவிக்கு வருவதாம். நீ வணம் புருவதாம்! உன்கம் கிரிக்கும். இதற்குச் சம்மதிக்க வேண்டாம். தான் இதைப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. நம்மை எதிர்ப்பவர்களை நயநம் செய்து விட்டு, எந்த இடைஞ்சலுமில்லாமல் நீ ஆட்சி புரிந்து வரும்படி நான் பார்ப்பேன். இந்தச் சந்திரன் உனக்கு. சூரியன் உதிப்பதற்குப் பதிலாக பெரிய இருள் உதயமாகி விட்டது. பட்டாபிஷேகம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க, வணவாசம் எங்கிறார் அரசர். இந்த அதருமத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு நயமாகப் பேசுவதில் பயனில்லை. என்னால் இதைச் சகிக்க முடியாது. என் நகுமத்தை தான் தடுத்தியே திருவேன். அம்மா, நீ பார்! ராமர், நீயும் பார் என் கண்ணிய!” என்றான்.

வஷ்டமணன் சொன்னது கேள்வியைக்கு ஆறுதல் தந்தது. ஆயினும் புருஷனை ராஜ்யாதிக்காரத்தினின்று நீக்கி விட்டு, ராஜ்யத்தை ஆக்கிரமிப்பது முறைய, அதற்கு முன் என்னும் கேளாத பேச்சுக்களைக் கேட்டுப் பயந்தான்.

“ராம! வஷ்டமணன் சொன்னது கெல்லாம் சரியாக ஆயோசித்துப் பார். காட்டுக்குப் போக வேண்டாம். போனால் நான் தனியாக எப்படி இங்கே சத்துருக்களிடையே இருக்க முடியும்? உன்னுடன் நானும் வந்து விடுகிறேன்!” என்றான்.

தம்பி சொன்னதைச் சாத்தமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் ராமன். வஷ்டமணனுடைய ரோஷம் பொங்கி வடிய வேண்டும்; அதை முற்றிலும் அடக்க இயலாது என்று எண்ணிக் கோபம் தீரப் பேச விட்டான்.

பிறகு கேள்வியை நேலியை நோக்கி, “நாயே! என்னுடன் யாரும் காட்டுக்குப் போதும் பேச்சு வேண்டாம். வயோதிக அரசருக்கு நீங்கள் சுக்குண்டை செய்து கொண்டு பொறுமை யுடன் இங்கேயே இருப்பது உங்கள் கடமை. மகாராஜாஸைப் புருஷனாகக் கொண்ட பட்டமகிஷி எவ்வாறு புருஷனை மூத்த ஒரு ஸ்மிரீஸைப் பேரன் வளத்துக்கு என் கூட வரலாம்? அது



தகாது. நான் வணவாசம் முடிந்து நிரும்பி வரப் போகிறேன். எல்லாரும் கூடமாகப் பல்லாண்டு வாழ்வோம். தந்தையின் வாக்கு தருமமோ அருமமோ, சுபமாகச் சொன்னதோ, பிறர் சொல்வக் கேட்டு மோசம் போய்ச் சொன்னதோ, எப்படியாயினும் சரி, அதைச் சிரமேற்கொண்டு நிறைவேற்று வது என் கடமை. இந்தத் தருமத்தை நான் புறக்கணித்து விட்டு எந்தப் பொருளைப் பெற்றும் எந்தப் பதவியை வகித்தும் சுமமோ டுகமோ பெற முடிவாது. வஷ்மணா, நீ சொல்லும் யோசனை முற்றிலும் நவறு. உன் சக்தியை நான் அறிவேன். சந்தேகமே யில்லை. எவ்வாறாயும் தோற்கடித்து ஐதம் செய்து எனக்கு நீ ராஜ்யம் சம் பாதித்துக் கொடுப்பாய். என் மேல் உனக்கு இருக்கும் அன்பும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அது நம்முடைய வய்ச்சத்துக்குத் தகாது. பிஞ்சு வாக்குப் பரிபாலனம் என்பது சிறந்த தருமம். அதை இழந்து வேறு எதைச் சம்பாதித் தாலும் ஈடு ஆகாது."

இவ்வாறு இருவரையும் சமர தானப்படுத்த முயன்றான் ராமன். வக்ஷ மணியுடைய கோபம் அவ்வளவு கலப மாகத் தணிவுமா? தன்னைப் பற்றிய விஷயமாக இருப்பின், ஒருவேளை கோபம் எளிதில் தணிவும். ராமனுக்கு இந்தக் துக்கம் கொஞ்சமும் காரண மின்றி மிக அபிமானமாகப் தேர்ந்ததே எவ்வித கோபம் அவனை விட்டு அகல வில்லை. படம் எடுத்துச் சிறும் நாகப் பாம்பைப் போல் கண்களினின்று கோபப் பொறிகள் பறந்து கொண் டிருந்த வக்ஷமணியைத் தணியாக உட் கார வைத்து ராமன் நிதானமாகப் பேசி னான்.

"தீம்பி, எனக்கு நீ வெளியில் நட மாடும் உயிரல்லவா? நான் சொல்லு வதைக் கேள். நீ கதரியலாவி. உன் கோபத்தையும் என்னைப் பற்றிய துக்கத்தையும் நீ அடக்கியான வேண் டும். அது உன்னைப் பிரேதத்துக் கொண்டு வெறியாட்டமாட. இடம் கொடுக் காதி. தருமம் என்பதைப் பவமாகப் பற்றிப் பிடித்து இப்போது ஏற்பட்ட அவமானத்தை ஒரு பெரிய சந்தோஷ மாக மாற்றுவோம். பட்டாபிஷேகத்தை முற்றிலும் மறந்து விட்டு, நம் சுருத்தை யெல்லாம் வேறு துறையில் செலுத்து வோம். நம்மைப் பெற்ற தந்தையின்

நிலை இப்போது என்ன என்பதை நன் றாக ஆலோசிப்போம். அவருக்கு ஏற் பட்டிருக்கும் பயம் என்னவென்பதை நாம் உணர்ந்து நடந்து கொள்ள வேண் டும். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டோ கொடுத்து விட்ட ஒரு வரத்தை இவ்வை யென்று இப்போது சொன்னால் அசந்நியத்தில் இறங்கினதாகும்; பாயம் வந்து கற்றிக் கொள்ளும்; இதுவரையில் அவர் நடத்திய சகல தருமமும் தானமும் புண்ணிய கருமங்களும் பவனீன்றிப் போகும். இந்தப் பெரும் பயத்தினால் நம் தந்தை வேதனைப்படுகிறார். அவ ருடைய பயத்தைத் தீர்ப்பதன்மையோ நம் முடைய கடமை? என்னைப் பற்றி வருந்துகிறார். எனக்கு வருத்தம் கொஞ்சமுமில்லை, உனக்கும் வருத்த மில்லையென்று அவருடைய சந்தே கத்தை முற்றிலும் போக்கி, அவருக்கு நாம் வழி ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். நமக்கு உயிர் கொடுத்த தந்தையின் பயத்தைப் போக்கி, அவர் மனம் நிம்மதியுடையச் செய்வது புத் திரர்களாகிய நம்முடைய கடமை. பர லோகத்தைப் பற்றி நம்முடைய தந்தை பயப்படுகிறார். அந்தப் பயத்தை நாம் போக்க வேண்டும். இதுவரையில் நாம் அவருக்கு என்னவும் துக்கமோ அகிருப்பியோ தத்ததில்லை. இப்போது நாம் அவர் பரலோகத்தைத் குறித்துப் பயப்படுவதற்குக் காரணமாகி விட் டோம். அங்கச் சலபமாக நாம் தீர்க்க லாம். அப்படிச் செய்யாமல் அவ ருடைய சங்கடத்தை அதிகப்படுத்த லாமா? இந்தக் காரணத்தினால், வக்ஷமணா, பட்டாபிஷேகத்தைப் பற்றி முற்றிலும் என் மனம் விலகி, வணம் போவதிலேயே ஈடுபட்டு விட்டது. நான் காட்டுக்குப் போய் பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செயலிப்படுக என் னுடைய ஆசையும் மகிழ்ச்சியுமாகி விட்டது. இதைத் தாமதப்படுத்தினால் கைகேயிக்குச் சந்தேகம் உண்டாகும். ஆனாடியால் இன்றே வணம் சென்று அவளுக்குச் ச மனம் நிம்மதியுடையச் சொல் வேண்டும். சந்திரன் சிறித்கால னைப் பற்றிய பரம் தீர்ந்து போய் நம் தந்தை கூடமாக இருப்பார். நான் துயர மடை வேன் என்றல்லவா அவர் வேதனைப்படுகிறார்? எனக்குக் கொஞ் சமும் துக்கமில்லை என்று அவருக்குத் தெளிவானால் அவருடைய வேதனை அவரை விட்டு விலகும். இதனாலே நான் நான் அவரைப்படுகிறேன்.



தன்னாரைப் பஞ்சத்தில் திணறும் சென்னை!

- கவர் ஸ்டோரி

கைகேயியைப் பற்றி நாம் கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. தாம்பிட்டுத்தில் அவன் இதுவளரவில் எவ்வளவு பிரிதி வைத்திருந்தான்! திடீர் என்று இம்மாதிரியான எண்ணம் அவனுக்கு உண்டானது விதி யின் காரியம். நாம் அவனை நித்திக் கவாகாது. மக்கள் ஏதேதோ சங்கற்பம் செய்வார்கள். ஆனால் விதி வேறு விதமாகத் தீர்த்து விடுகிறது. இது கைகேயி ணுடைய காரியமே அவ்வ. விதி அவனை ஒரு அறிவிவ்வாத கருவிவாகப் பயன்படுத்திவிடுகிறது. பழிவயச் சுமக்கும் துக்கம் அவனுக்கு வந்து சேரத் திருக்கிறது. அவையிடத்தில் நாம் வைத்து வந்த அன்பு அப்படியே இருக்க வேண்டும். வஞ்சக எண்ணம் அவன் உள்ளத்தில் முத்தியே இருத்திருக்கால் அவன் நடவடிக்கை வேறுவிதமாக இருத்திருக்கும். திடீர் என்று இந்த விதம் திரிந்தாட் சங்கையமாக 'ராமனே, நீ வணம் செல்' என்று அவன் தன் வாலாயேயே சொல்லுவதற்குக் காரணம் தெய்வச் செயலே, சத்தேகமில்லை. அவன் மேல் நாம் கோபம் கொள்வதாகாது. அவன் எவ்வளவு மேன்மைக் குணம் பொருத்தியவன். நம்மைப் பெற்ற நானைப் போல் பார்த்து வந்தவன்! எவ்வளவு பண்பாடு அடைந்தவன்! பருஷன் எதிரில் இம்மாதிரி கூச்சமில்லி ஏன் தடந்து கொண்டான்? இதற்குக் தெய்வத்தின் செயலல்லாமல் வேறு காரண மிருக்க முடியாது. விதிவை வார்த்தான் எதிரிக்க முடியும்! மகா தீரகவான ரிஷிகள் கூடத் தங்கள் தவத்திலிருந்து திடீரென்று வழுவிப் போயிருக்கிறார்கள். தெய்வத்தால் வந்ததை எதிர்த்தும் ஆற்றவைக் கைகேயி எப்படிப் பெறுவான்? நம்முடைய மனோதைவத்தால் இந்த அனர்த்தத்தை நாம் சத்தோஷ

திகழ்ச்சியாகச் செய்து விடுவோம். அதுவே நம்முடைய வீரத்துக்கு அடையாளம். வஞ்சகனா, வணம் சொல்லுவதற்கு முறைப்படி சங்கற்பம் செய்து பெரியோர்களுடைய ஆசியைப் பெற்றுக் கொண்டு நான் உடனே போக வேண்டும். நாமதம் கூடாது. அப்போது கத்துக்கென்று கொண்டு வந்திருக்கும் கண்கை ஜவந்தைக் கொண்டு வா! அதையே வணவாச வீரந சங்கற்பத்துக்கு உபயோகித்துக் கொள்ளுகிறேன். இவ்வை வேண்டாம்! அந்த ஜலம் பட்டையோடுகத்துக்கு உபயோகப்பட்டு வேண்டிய ராஜாங்கப் பொருள். அதை நாம் எப்படித் தொடலாம்? நாமே கண்கை செய்து ஜலம் கொண்டு வருவது நலம். தாம்பி, விசைப்படாதே. ராஜ்யம், சம்பத்து இவற்றைப் பற்றிச் சித்தனை செய்யாதே. வணவாசமே எனக்கு மேன்மைவான பாக்விவம். நம்முடைய சிதிர அண்ணை பேரில் கோபிக்க வேண்டாம். அப்போதுக் காரியங்களைத் தடுத்தது அவனாவ. தெய்வம் வகுத்ததை அவன் பேரில் போடலாகாது. இவ்வாறு ராமன் சாந்தமாகத் தம்பிக்குத் தன் அத்தரத்தமாவின் கருத்தை விவரமாக எடுத்துச் சொன்னான்.

இந்த இடத்திலெல்லாம் வாய்ப்பிடி உபயோகித்திருக்கும் பதம் "தைவம்" என்பது. சம்ஸ்கிருத இலக்கியங்களில் "தைவம்" என்றால் "விதி" என்று பொருள். தைவம், திண்டம், பாக்யம், தியதி, விதி இந்தப் பதங்களெல்லாம் எதிர்பாராததும் காரணமறியாததுமான திகழ்ச்சிக்கு ஒரு பொருள் கொண்ட பல மொழிகள். தன்னுடைய முயற்சி அல்லது பிறருடைய சூழ்ச்சியல்லாத திகழும் திகழ்ச்சியை இந்தப் பெயர்க்க லீட்டுச் சொல்வார்கள். 'எல்லாம் நக

வரணுடைய செயல்' என்விற கொள்  
வகையினால் 'விதி'க்கும் நகவர வங்கல்  
பத்துக்கும் கொஞ்சம் குழப்பம் ஏற்படு  
வது இயற்கை. ஆனால், ராமன் இந்தச்  
சந்தர்ப்பத்தில் தம்பிக்குச் செய்த உப  
தேசத்தில் கைகேயியனுடைய காரியத்  
தைத் தேவர்கள் தங்களுக்காகச் செய்த  
குழ்ச்சி என்று அறித்து சொல்ல  
வில்லை. சாதாரண மக்கள் வாழ்க்கை  
யில் "விதியால் நடத்தது; வகுத்தப்  
படாதே; யார் போலும் குற்றம்  
சொல்லுவதற்கில்லை" என்று ஆறுதல்  
சொல்லுவது போல் சொன்னான்.  
அவ்வளவு.

கம்பரமாயணத்திலும் 'யாவரா  
ளும் மூட்டாத காலக்கடைத் தீயென  
மூண்டெழுந்த' இளைபோனைப்  
பார்த்து ராமன் சொல்லுகிறான்:

ததிலின் பிழையன்று  
ததும்புன வின்மை அற்றே  
பதிலின் பிழையன்று  
பயத்து நமைப் புரத்தான்  
மதிலின் பிழையன்று  
மகன்பிழை யன்று, மைத்த!  
விதிலின் பிழை நீ இதற்கு  
என்னை வெகுண்ட  
தென்றான்.

ராமன் சொன்ன சமாதானம் தம்பி  
யின் கோபத்தைக் கொஞ்ச நேரம் அடக்  
கிற்று. ஆனால் மறுபடியும் மிக வேகத்  
துடன் கோபம் பொங்கி விட்டது.  
"இது விதியின் வேலை. சிற்றன்னை  
யின் மதி கெட்டதற்கு அது காரணமா  
யிருக்கலாம். ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன்.  
அவளை தான் கோபிக்கவில்லை.  
ஆனால் விதியினால் அனர்த்தம் தடுத்து  
விட்டது என்று கம்மா இருந்து விடலா  
காது. அனர்த்தத்தைச் சீர்ப்படுத்தி  
தியாயத்தை ஸ்தாபிப்பது கைத்திரிய  
னுடைய தருமம். வீர புருஷன் விதிக்கு  
அடங்கிப் போவதா? ராமனுக்குப்  
பட்டாபிஷேகம் என்று நகரமும் தாடும்  
பறைசாற்றி விட்டு, எப்போதோ  
கொடுத்து மறந்து போன வரங்களை  
இப்போது கிளப்பி, உண்ணக் காட்டுக்  
குப் போ என்று ஒரு வஞ்சகர் உத்தர  
விட்டால் அதை விதி என்று எடுத்துக்  
கொண்டு அடங்கிப் போவது புருஷ  
ஸ்குணமல்ல. சிற்றவகை ஜனங்களே  
விதிக்குத் தலைவணங்குவார்கள். நம்  
மைப் போன்ற வீரர்கள் விதிபை  
ஐதிர்த்து வெற்றி பெற வேண்டும். வீரிய  
மில்லாதவர்களே விதிக்குத் தலை

வணங்குவார்கள். நான் அப்படிச்  
செய்ய முடியாது. இன்று பார்ப்பீர்கள்  
விதியின் பலத்துக்கும். வீர புருஷ  
னுடைய பலத்துக்குமுள்ள வித்தியா  
சத்தை. விதி என்விற மத யானையை  
நான் அடக்கித் திருப்பிக் கொண்டு வரப்  
போகிறேன். உம்மை வணம் சென்னும்  
படி குழ்ச்சி செய்தவர்களுைய காட்  
டுக்கு நான் அனுப்பப் போகிறேன்.  
உமக்கு வணம் போகும் ஆகை இருந்  
தான் அதைப் பிறகு திறைவேற்றிக்  
கொள்ளலாம். அதற்குக் தகுந்த காலம்  
உண்டு. பம்லாண்டு ராஜ்யத்தை ஆண்டு  
தம்முடைய முன்னோர் செய்து காட்டிய  
படி ராஜ்யத்தைப் புத்திரர்களிடத்தில்  
ஒப்புவித்து விட்டு வளம் சென்று தவம்  
செய்யலாம். இப்போது உம்முடைய  
ஆட்சியை யாரேனும் எதிர்த்தால் அவர்  
களைத் தொலைத்து விட நான் இருக்  
கிறேன். என் இரு புயங்களை அறகுக்  
காகவா பெற்றேன்! இந்த விலையும்  
இந்த பாணங்களும் இருப்பில் தொன்  
கும் இந்தக் கத்தியும் அலங்காரத்துக்கா?  
அல்லது இவை நாடக மேடை வேஷச்  
சாமான்களா? நான் உம்முடைய  
வேளையுக்காரன். உத்தரவு தர வேண்  
டும். பிறகு பார்க்கவும். இந்த வேலைக்  
காரனுடைய வேலையைய!"

இவ்வாறு மறுபடியும் கொழுந்து  
விட்டெரியும் தீ போஸ் கிளம்பிய வகை  
மண்ணுடைய ஆத்திரத்தை ராமன் மெது  
வாகத் தணித்தான்.

"தம்முடைய பெற்றோர் உயி  
ருடன் இருக்கும் வரையில் அவர்க  
ளுடைய சொற்படி நடப்பது நம்  
முடைய கடமை. பிதாவின் கட்ட  
ளையை மீறும் காரியம் என்னால் முடி  
யாது. அவர் சொன்ன சொல்லை திறை  
வேற்றித் தந்து அவரை கத்திய பிரிக்கு  
றாக்குவது தம்முடைய முதல் கடமை.  
பெற்றதாய் ததனதயளா அவமதித்து,  
தருமமே உருவமான பரதனையும்  
கொன்று விட்டா ராஜ்யத்தைச் சம்பா  
திப்பது? அப்படிச் செய்து விட்டாலும்  
அதனால் ஏதேனும் சத்தோஷம்  
அடைய முடியுமா? நான் சொல்லு  
வதைக்கேன்" என்று சொல்லி வகைம  
ண்ணுடைய கண்ணில் பெருகிய கண்ணீ  
ரைக் கையால் துடைத்துச் சமாதானப்  
படுத்தினான்.

ராமபிரான் தன் கையால் கண்  
வீரைத் துடைத்த பிறகும் கோபம் தித்  
குமா? வகைமண்ணை சாத்தமானான்.

(தொடரும்)



# சிஷ்யன் சிசு கண்மணி,

சிஷ்ய உன்னைப் பிள்ளையே... பங்க அழைக்கக் கிட்டுப்  
பொருது பற்றி சொல்ப சந்தேகம். அங்கே வந்தனவோ புது  
விரைவங்களைக் கத்துக்கிட்டிருப்பே... எப்படியோ நாம் இருக்கிற  
இடத்தை விட்டு இவ்வளவு இடத்துக்குப் போனா, போகிற  
வழியிலேயும் சரி, அந்தப் புது இடத்துலேயும் சரி... திறை  
விரைவங்களைத் தெரிஞ்சுக்க முடியும்.

இவ்வளவுதான் வகையே கூட மறுபடியும், காலடியும் மாதிரி  
இடங்களுக்கு உங்களை அழைக்கக் கிட்டுப் போறாங்க. பெரிய  
கிளையாகுப் போனா இத்தியம் முழுக்க கற்றிப் பங்க  
அழைக்கக் கிட்டுப் போறாங்க. இன்னும் பெரியாவாணால் தயோ உலகம்  
முழுக்க கற்றிப் பங்கல்லாம்!

ஒரு வேள்களை தெரியுமோ? ஆதி தானில் நம்மை மாதிரி மறுபடியும்  
ஒரு இடத்துல விடு கட்டிக்கிட்டு குடியிருக்கவை. கோஷ்டி கோஷ்டியா  
கொத்துக்கிட்டு சாப்பாடும், தண்ணியும் கிடைக்கிற வெவ்வேறு  
இடங்களுக்கு மாதிரி மாதிரிப் போன்கிட்டுப் பிசுத்துங்க. அதுவும்  
நாத்தே போனாங்க...! சொல்ப வகுப்பங்களுக்கு இப்படியே வாழ்த்த  
பிறகுதான் அவர்களுக்கு தகவிலா ஒரு இடத்துல விடு கட்டிக்கவும்  
விரைவகளைக் கொத்து தவாகப் பங்கி கொள்வாது தெரிஞ்சுது.

இப்போ நமெல்லாம் இருக்கிற இடத்திலிருந்தே சாப்பாடு,  
துணிவணி, தண்ணி இன்னும் எவ்வெவ்வையோ வசதிகளை  
அனுப்பிக்கிட்டுக் கொள். ஆனால், ஒரு மறுபடியும் ஜாக்கி  
பெட்டி எடுக்கையைக் கட்டிக்கிட்டு வேற வகுக்குப் போறோம்!  
ஏதாவது மாசம் பங்கி முழுக்க பெரிய கிள விடுப் போது அப்பா,  
அம்மா உன்னையும் பண்ணுவாயும் ஏதாவது புது வகுக்கு  
அழைக்கக் கிட்டுப் போனாங்க இன்னவா...? 'ஐயோ! அதுவாளுக்குக்  
காத்திருக்கணும்' இன்னு உலகத்து நோணு!

கவலைப்படாதே,  
பங்கி வகுக்குப் பங்கி நேரம்  
போக மீதி நேரத்தில்  
பண்ணுவாய் நீயும் கூடத்து  
கால்களில் புதி  
கட்டிக்க  
கொண்டிருக்காது. அந்த  
கால்களை ஆட்டினால்  
பாம்பே, பெய்தி,  
கல்கத்தாய்னு எல்லா  
கால்களும் நீங்க போய்ட்டு  
வந்துடுவீங்கன்னு  
எனக்குத் தெரியுமே!  
அப்பா அந்த,

சுந்தர்



# எப்படி இருக்கும்?

● அரங்க வேங்கடேசன், சிதம்பரம்.

? 'அயோத்தி பிரச்சனையை நான்கு ஆண்டு களுக்குப் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்று பிரதமர் கூறியுள்ளதன் உண்மையுண்டா?

! நான் ஆண்டுகளுக்கும் இவர் பதவிக்காவம் முடிந்து தேர்தல் வந்து விடும். 'அப் புறம் பதவிக்கு வருகிறவன் சின்னடப் பிடித்துக் கொள்ளப் பிரச்சனையை சில வற்றை விட்டு வைத்து விட்டுப் போக வேண்டாமா' என்ற கருவை காரணமாக இருக்கலாம்!

● த. வித்தியாசன், புதுவண்ணப்பாளையம்.

? 'தமிழ்நாட்டுப் பாடதூய் நிறுவனம்' என்று பெயரை 'தமிழ் நாட்டுப் பாட தூய் கழகம்' என்று முதல்வர் மாற்றியுள்ளாரா? அதனால் அரசுக்குப் பெரிதாய் ஏதும் வரலாம்...?

! அரசுக்கு ஒரு வாய்ப்பும் இல்லை. ஆனால், 'பாடதூய் நிறுவனம்' என்னும் போது அரசு இலாக்கா போல் தொனிக்கிறது. 'கழகம்' என்று மாற்றி விட்டால் கழந்தி விடப்பட்ட தால் விடும்' என்று எண்ணுகிறார் போதும். இந்தப் பெயர் மாற்றத்தால் அயிர் மீது கமத் தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டு பவலினை மடைந்து விடாது. 'கழகம்' என்றாலும் 'நிறுவனம்' என்றாலும் ஸ்ரேயா பப்பிகேஷன்ஸ் குற்றச்சாட்டுக்குப் பதில் கூற வேண்டிய நிலையில்தான் உள்ளது.

● மல்லைகை மன்னன், மதுரை.

? "ராஜீவ் காந்தியின் படு கொலைக்கு மத்திய அரசுதான் பொறுப்பேற்க வேண்டுமே தமிழ் தமிழக கவர்னர் ராஜிவ்மார செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை" என்று சொல்கிறாரே வாழும்பாடியார்?

! அன்னைய இவம் மத்திய அரசின் பிரதிநிதியாக இங்கே ஜனாதிபதி ஆட்சி நடத்தி வந்தவர் ஆளுனர்தான் என்பதாய்தான் அவரது ராஜினாமா கோரப்படுகிறது. இது வாழும் பாடியாருக்குத் தெரியாதது அல்ல; ஆனால் 'ஆளுனர் ராஜினாமா செய்தால் தாமும் பதவியை ராஜினாமா செய்ய வேண்டியிருக்கலாம்' என்று யோசிக்கிறார். 'ராஜீவ் படு கொலைக்கு காவிரன் கட்சியும் பொறுப்

பெற்க வேண்டும்' என்றுதான் வர்மா கமிஷன் அதிகை சொல்கிறது. ஆட்சியின் தவறுகள் மட்டுமின்றி கட்சியின் தவறுகளும் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

● எஸ். சத்திரா, மதுரை.

? பெருமையுள்ள வாரியர் சேவா நாயகர் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறாரா?

! வாரியர் கலாமிகளுக்கு இதெல்லாம் தெனவலற்றது. அவரது ஆண்டிப் பணி அனைவரும் அறிந்தது. நாயன்மார் இ பேர் இருக்கலாம்; எனக்குத் தெரிந்து ஒரே ஒரு வாரியர் கலாமிகத்தான் இருக்க முடியும். அவரது பல்வேறு சிறப்புப் பணிகளில் 63 நாயன்மார்கள் குறித்து "சிலவருட் செல்வர்" என்று நூல் எழுதியதும் ஒன்று.

● வி. பரமசிவம், மதுரை.

? 'ரேஷன் அரிசி விலை உயர்வுக்கு மத்திய அரசுதான் காரணம்' என்று தமிழக கவர்னர் அமைச்சர் விஸ்வநாதன் கூறியிருப்பது பற்றி?

! மத்திய அரசு, கட்டுப்பாடியாலும் விலைக்குத்தான் அரிசியோ கெதுமையோ மத்திய இருப்பிலிருந்து தர முடியும் என்கிறது. பொருளாதாரத்தை கட்டுப்படுத்தப் பல் வேறு இனங்களில் மானியங்களைக் குறைத்து வருகிறது. ஆனால் அதே சமயம் தேற்று வரை இருந்த விலைக்கோ அவ்வது அளவிலே மலிவாகவோ கூட மாறிய அரசு ரேஷன் அரிசி விநியோகம் செய்வது பற்றி மத்திய அரசுக்கு ஆட்சேபனை ஏதும் கிடையாது. எனவே விவாதத்தை கூறியிருப்பது சரி என்றாலும் முற்றிலும் சரியல்ல. ரேஷன் அரிசி விலை உயர்வுக்கு மாநில அரசின் பொறுப்பும் பங்கும் நிச்சயம் உண்டு. 'நான் நிசபராதி; அவர்களால் குற்றவாளி' எனபது போல் ஓர் அமைச்சர் பொறுப்பைத் தட்டிக் கழித்துப் பேசுவது அருகல்ல. மத்திய அரசு



● ம. வெட்டி சரீவாசன்?

கக்கு உன்னது போல் மாநில அரசுக்கும் திதி தெருக்கடி இருக்கிறது; ஓரளவுக்கு மேல் மாநிலம்



● மத்திய அரசு (ம. வெட்டி சரீவாசன்)



● வேண்டாம் ராஜினாமா?

வழங்கி தக்டப்பட்ட குடிமகனான எப்போதே உணர்வோம்.

● உ. ஜெகதீசன் செல்வசாயக, புது தில்லி.

7 "தெய்வயதிதா அரண்மனை மன்னன் செல்வன் அ.தி.அ.தி.மு.க. தொண்டர்கள் மீது தரணவாசன்களாக மாறுவார்கள்" என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். என்.எம்.டி. பேசியிருக்கிறார்? பித்திரவாசன்களாக மாற்றுவதற்கு விட்டுப் பிறகு இந்திரா காந்தி வகுத்தப்பட்டவர் என்பது சரியானதல்ல. பித்திரவாசன்களாக மாட்டும் கற்க காத்திராஜன் மாற்றக்கூடியவர்; ஆனால் தெய்வயதிதாவோ, அ.தி.மு.க. தொண்டர்களோ கூட அப்படியப்பட்டவர் கள் அல்ல. மேலும் தெய்வயதிதா அரசு கடியலில் ஆவது பற்றி இவர்களுடைய பங்குதான் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தவிர, அந்த அபிமானத்தில் உணர்வார்கள் அப் படி எண்ணுவதாகத் தெரியவில்லையே!

● எம். பிரபு, குமரகோட்டி.

7 அட்டகாசமான அரசியல்வாதி என்று கூறுவீர்கள்? விவிட்டனுக்கு தேர்தலில் பெரிதும் உதவி அவரது தம்பிக்கையவர் கொடுத்தவர் திரு.வி. பங்கு. அமெரிக்க நாட்டின் முதல் கொண் அட்டர்னி ஜெனரலாக (அரசாங்க வழக்குரைஞர்) அவரை விவிட். டன் அறிவித் திறார். இது டிசம்பர் 25ம், 81 மே எஃப்.பி.ஐ. அவரது பூர்வோத்திரத்தை ஆராய்ந்தது. பங்கு. கிய வர்க்கைகள் கொத் தாமல் இருக்கிறார்கள் என்று கூற எஃப்.பி.ஐ. அதிகாரக் குழுவை 15ம் வெளி யாகிறது. ஜனவரி 15ம் பங்குடன் கையையும் வரி பாக்கியைக் கொடுத்தி விட். தாகவும் தவறுக்கு வகுத்துவதாகவும் கூறுகின்றனர். ஆகவே இவரும் எதிர்பா. வதுக்க குழுவை 25ம் பங்கு. தமது பெரணை வாயில் பெறு திறார். விவிட்டன் வகுத்தது. டன் சம்பவிக் திறார். இதுபேரன்ற அ. க்குமும் தாக்கீதம் பொறுப்பும் தம் நாட்டின் வாளுக்கு உண்டு? அதனால் பாணரையும் இங்கு கி. டுக்காட்ட குடிவாசல்கள். இவ்விருவரையெல்லாம் மனம் முழுந்தி மாசுபடுத்தல்களாக மாட்டு மின்றி கல்லாவிடல்களாகவும் இருக்கின் றனர்.

● ஆர். கோபாலன், பூர்வணம்.

7 இயக்கப்பிழைப்பும் பழக நாயகத்தி சண் ராஜ்ஜத்துக்கும் அத்தவாதி ஆர்ப்பாட்டும் தாமக் கோயில் ராஜ்ஜத்துக்கும் என்ன வித் தியாசம்?

1 ஆர்ப்பாட்டத்துக்கும் அரசியலுக்கும் உண் வித்தியாசம் தான்.

● ஜி. ஜெயசாமன், சுத்தலூர்.

7 வரும் பட்டுஜெட் எப்படி இருக்கும்?



1 எப்படி இருக்கும் என்று மன். மேகம் கிக்குத் குத்தான் தெரியும். ஆனால் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது மட்டும்தான் தாக்குத் தெரியும்.



● பி.பாலசுப்ரமணியம்? சுதாசா? ஸ்கூலிப்பாடாக, முதல்தொகுக்கு வழி வகுப்பதாக, தொழில் வந்தவரும் வேலைவாய்ப்புமாயும் பெருக்குவதாக, விவகாரவாசி உதவியு நேராவண்ணம் பட் ஜெட்டிக்கு பந்தாக்குதற மிக மிகக் குறைவாக இருக்க வேண்டும். அரசின் கவனம் கய்மியாய் இருப்ப வேண்டும். தொழில், தொழிந்துறையினரிடம் விடப் பட வேண்டும்.

● என். செல்வன்.

7 ஆர். ஜெகதீசன் தகுத்துப் பார்த்து துண்ட?

1 மெரினாய் மன்றோ போன்றவர்கள் கூடக் கவர்த்திக்கு முக்கியத்துவம் தந்து அதன் முயற்சியை சிறப்பிப்பார்கள். 81 முதலும் என்று தம்பிக்கை கொண்டிருக்க ஒரு காலம். 1 நிதியு, ஆர். ஜெகதீசன் என்ற குய்மின் தொக்கிப் பெண். ஒரு புய்வகையாய் தெருவாக அள்ள கடிம் என்று திருத்தார். கய்மற்ற அகத் தின் அழகை முதல் சிறப்பிக்க தகுத்தார். 'தேவன் காலமே', 'தன்மல் மட்டுமே' போன்ற 81 துக்கில் அவரைப் பார்த்த வர்க்க கண்களுக்கு இவ்வகையாக கவர்த்தி உதவியு இவ்வகை என்று தகுதியும் செல்துரை, 'வெயிட் அண்டிங் உடர்க்' என்ற படத்தில் அத்தப் பிரகாசமான கண்களையும் இழந்த வராக தகுத்து சிரிப்பில் ஆழ்த்தினார். ஒரு கட்டத்தோடு தகுத்துக்கு முழுக்குப் போட்டு அமுதாயப் பணி ஆத்தினார். அதன் மறவம் அடைந்த ஆர். ஜெகதீசனின் வாழ்க்கை முழுமையானது.

1 கு 25 பகி பெறுபவன் :

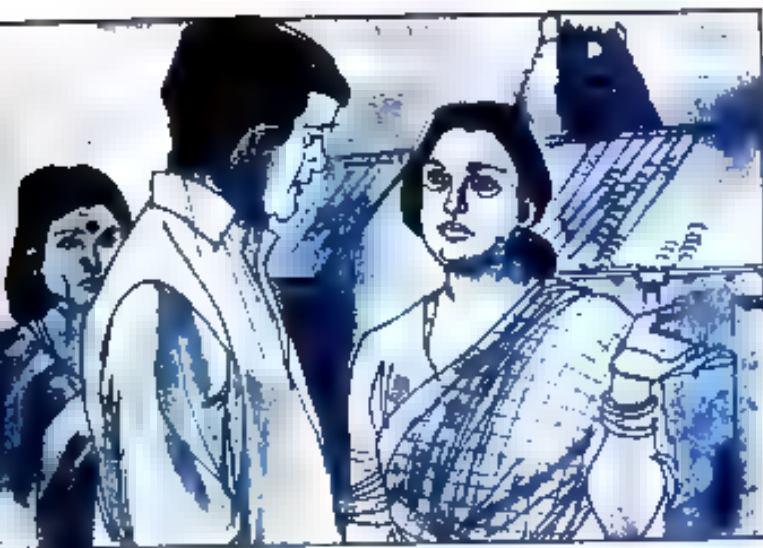
த. சீர்த்தியன்,

22, எம். எம். கோயில் தெரு,

புதுவட்டிப்பாளையம்,

கடலூர் - 607 004.





# வினாக்கள்

வில்லாம்பட்டி எட்டு கி.மீ. என்ற போர்வைப் பார்த்ததுமே அம்மாவுக்கு உடம்பில் ஒரு சிலிர்ப்புப் பரவி. சட்டென்று குறுக்கிட்டுக் கொண்டாள்.

விராமத்து ரோட்டுக்கே உரிய புழுதி. நெய் வாசனை, வேலி சுட்டிய வீடுகள், எங்கள் வேலை வியப்போடு பாரக்கும் பார்வைகள், உள்சூர எங்களுக்குப் புத்தணர்ச்சி பரவியது.

இந்த இரண்டு நாட்களும் எத்தனையுப் பரபரப்பும் இல்லை. நாளைக்குக் காலை வில் கோவிலில் பூஜை. அபிஷேகம். அது முடித்து விளம்பும் வரை இயற்கையோடு ஒன்றி, நகரப் பரபரப்பு ஏதுமின்றி இருக்கப் போகிறோம்.

அம்மா ஏறக்குறைய சீட்டு நுனிக்கே வந்து விட்டாள்.

"அதோ.. இடது கைப் பக்கம் ரோடு கின்னதாய் பிரிவுதே.. அதுவரை நீரும் பணும்."

"ஒத்தையடிப் பாதை மாநிலி தெரி யுதே..." என்பதென் சத்தேயமாக.

"இவ்வைட.. வேன் போகலாம். போன வருஷம் போனோமே. இப்ப அவ்வை ரோடு போட்டாக்க."

பல வருஷங்களுக்கு முன் அம்மா பிறந்து வளர்த்த ஊர். தாத்தா, பாட்டி குடும்பம் தட்டுவ இடம். இன்று 'வீடு' என்று சொல்வ முடியாதபடி பங்காவின் சண்டையில் சிதிலமாடிப் போன மண் கவர் கள் மட்டுமே மிச்சம். புதர் மண்டி, வீட்டு வாகனம் எப்போதோ போட்ட சிமெண்டுத் தரை மட்டும் பழைய கணவுகளின் மிச்ச

மாய், முன்பு வீடு இருந்த நன் அடையாளமாய் இருக்கிறது.

காலை வளந்து வளந்து போனது. சொம் மண் அடித்த கரலை. மறை பெய்ததில் திறைய குழிகள். வேலைப் பார்த்துத் தாம் ஓட்ட வேண்டி விருத்தது.

தூரத்தில் கோவில் கோபுரம் தெரித்தது.

"வ ர த ர ஐ ர..." என்று கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டாள்.

"என்ன பாட்டி... கூட்டியா..." என்று என் மூன்று வயசு மழலை.

"...இ வ வை ர... இந்தப் பெருமான் பேரைத்தான் உனக்கு வச்சிருக்கு. ரொம்ப

சக்தி... நினைச்சது தடக்கும்.. வேன் டுவது விடைக்கும்."

அம்மாவுக்கு மறுபடியும் உடம்பு உதறி வது சிலிர்ப்பில், பவழை களைகள் மெல்ல மெல்லுறந்தவ மனக்கூர்.

பூர்வீமா பிச்சீட்டில் கண்ணாடி அமர்த் திருத்தாய். கூடவே ஆறு வயது சித்துஜா வும்.

விவ்வயனுக்கு இந்தப் பெயரைத்தான் வயக்க வேண்டும் என்று அம்மாவுக்கு ரொம்பப் பிடிவாதம். பூர்வீமாவுக்குக் கொஞ்சம் அடிகள் வறுத்தம்தான். நாகரிக மாய் ஒரு பெயர் தேர்த்தெடுத்து வைத்திருத் தான்.

அதையும் வை, ஆனா கூப்பிடறது.



ம்கூடல ரெக்க, வரதராஜன்... என்  
றான் அம்மா.

'விடே... ஏதோ பேரு அடையாளம்  
புரிய...' என்றேன்.

தான் அந்த மாதிரி தழுவிவதிலும் பூர்ணி  
மாவிற்கு வகுத்தம்.

"கோவிய் இப்ப பனிக்கலு  
ஆகிடுச்சே!" என்றேன் வியத்து.

பழைய கோவிய் போலவே தோற்ற  
மில்லைய இப்போது. பணம் மிணைவாது  
விரிந்தது. தற்போதைய டிராப்டு குரூ பூசை  
மாஸ் வகுத் செப்து ஹூகோபுரம் புதுப்  
பித்து, ஊஞ்சல் மண்டபம் புதிதாகக்  
கட்டி... புது மடப்பன்லி, வாகன மண்  
டபம், புதுத் தேர் என்று கோவியலை முழு  
அமர்ப்படுத்திவிருந்தார்கள்.

இதைத் தவிர, இந்த ஊர்க்காரர்கள்  
வெயிலுர் போய்ச் செட்டில் ஆனாலும்,  
தவறாமல் பணம் அனுப்புகிற ஒர்பாடுகள்  
வெறு.

நிலாசி, மாத பூசைகளுக்கு நிதித்  
திட்டங்கள், அதன் வட்டி என்று கைம்  
காலம் பூர்த்தியாக நடத்திடுக்கிறது. தன்னை  
வேளை! 'அரசியல்' உள்வெ வராததால்...  
எந்த பிரச்சனையும் இதுவரை இல்லை.

"வாங்கோ... வாங்கோ..." என்று  
உற்சாக வரவேற்புக் கேட்டது.

சந்தானம்தான். ஒருவிதத்தில் எங்களுக்குத்  
குத் தூரத்து உறவு. இப்போது கோவிய்  
நிர்வாகம் இவருடைய பொறுப்பில் இருக்  
கிறது. எங்களின் இந்த இரண்டு தட்டிகள்,  
முழுமையான வாழியுடன் வுழிய  
இவருடைய ஒத்தாசையும் அறிமம்.

"அதே விடுதலா..." என்றான் பூர்  
ணிமா பின்னிக்குது.

பழைய ஒட்டு வீடு ஒன்றிந்தான் போல

## ரிஷபன்

வருஷம் வந்தபோது தங்கினோம்.

"இவ்வை... இப்ப தம்ம சத்துகு பூசை  
வீடு கட்டிடுக்கான். சாவி இவர்கிட்ட  
தான் இருக்கு தாம் அதுவேயே தங்கிக்க  
லாம். பாத்ரூம் பாய்லட் எம்லாம்  
இருக்கு..." என்றான் அம்மா.

இனி அம்மாவைக்கு 'ஐயுமானி'களை  
கட்டி விடும் முன்பு தாத்தா காவத்திற்  
இங்கு கோவையெசிய குடும்பம். எத்தனை  
கூறவை மாடுகள், வயல்கள்... வேலை  
செய்ய ஆட்கள். எல்லாம் இழந்து, அப்பா  
யின் சொற்ப மாத வருமானம் - அதன் எல்  
லைக்குள் சிறகடிக்க வேண்டிய கட்டாயம்  
எல்லாம் அம்மா மீது நினைக்கப்பட்டது,  
கல்லாணம் ஆனதால்.

"த ரூப்பாநானே..." என்றான் எதிர்ப்  
பட்ட ஒரு கிழவியிடம்.

வேலித் இருந்து இறங்கி மூன்று மணி  
நேர பயண அலுப்பிலிருந்து விடுபட்டுக்  
கொண்டிருந்தோம். சித்துலாவும், ராஜாவும்  
ஒட ஆரம்பித்தார்கள். விஞ்ஞானக் கூறைகள்  
புதுபாத பிரதேசம்.

"ஆமாம்மா... தங்கவா இருக்கீங்களா..."

அம்மா பெருமிகமாய்த் தகவாயகைத்  
தாம்.

"உன் பேர்திய கட்டிக் கொடுத்துட்  
துலா..."

அம்மாவின் விளாசிப்புகளை சசித்தபடி  
எதிநே தெரிந்த கோவிய் குணத்தை நோக்கி  
தடந்தேன். கடவே சந்தானமும்.

"இனிமே கவலையே இல்லை லாசர்.  
வரதராஜன் ரொம்ப சத்தி. எல்லாரும்  
கொண்டு வந்து கொண்டா. எல்லா உதவ



முன் பிரமாணமா நடக்கிறது. குணத்துற  
தெப்பம் கூட இந்த வருஷத்துமேல்  
நடக்கிறது..."

வேளை புன்சிறிப்புடன் கேட்டபடி  
நடத்தேன்.

"நீங்கலும் வருஷத்தவறாம வருணம்...  
பூர்வமா அனுக்கிரகம் வாங்கிக்கணும்..."  
என்றார்.

பக்கத்தில் யாரோ அயலார் அழகுத்தமர்  
கள். விடைபெற்றுப் போனார். குணத்து தீர்  
தியிலென்று என்மையத் தெரிட்டது.  
குழந்தை போல் அனாதத்தின்.

இரவு பிரகாசம் இருப்பினாலு  
வளிநிறை திவாகக, திண்மணலில் அமர்ந்து  
பெரிசு கொண்டிருந்தோம்.

பூர்வமோ உன்னை படுத்து விட்டான்.

குழந்தைகள் இருவரும் திவாக கிழ  
காவ பூரிக்கையில் பறக்கையையும்... ஏதேனோ  
சுந்தங்கையையும் விசேஷமாகப் பார்த்துக்  
கொண்டுக் கொண்டிருந்தன.

அம்மா என்மையப் பார்த்தார்.

"அந்தப் பணத்ததைக் கொண்டு வத்  
திருக்கியா..."

"... நாயகாரியம்..." என்றேன்.

"என்மையோ... அந்ததாயம்... தாய் என்  
வைய செஞ்சதாயம் போறது. ஏதோ உம்  
மாய முடிஞ்சது..." என்றார்.

மாதா மாதம் என் விவாபாரத்தில் வரும்  
காலத்தில் "வந்ததானுன்" ஒரு பங்கு. அம்மா  
வின் கட்டளை. ஒதுக்கியதை வருட இறநி  
தில் இந்த மாதிரி வரும் போது கமர்ப்  
பணம். இதனே மூன்று வருஷமாய் தியதி.  
என்மையக் கரிசனமாய்ப் பார்த்தான்.

"படுத்துக்கோ... உனக்குச் சிரமமா  
இருக்கும்... தீ ஒழுக்கனே வேளை ஒட்டிண்டு  
வந்திருக்கே..."

படுத்துக் கொண்டு விட்டேன். அம்மா  
அருகில் வர் விட்டுக்கோ பேசப் போனார்.

கிராமலில் எங்களுக்கான விசேஷ  
அபிஷேகம், பூஜை முடித்து விட்டது. வத்  
வேத்தியம் முடியக் கூத்திருந்தோம்  
வெளியே.

"என்... தீ எரிதானே..." என்றான்  
அம்மம்.

எதிரே கரையென்று ஒருத்தன். மனசின்  
வெண்மை பளிச்சி, அம்மானாய்ப் பார்த்து  
வெட்டையாய் கொடுத்தான்.

"தம்மமருதுவேரட புன்னகையானே..."

"ஆமாம்மா..."

"ஏனோ உன் பேரே என்மக்கு ஞாபக  
யில்லையா, உ. நப்பா நினைக்கக் கூடுதே..."  
என்றான்.

என் பக்கம் இருப்பினால்.

"என்மைய வாய்க் துருதுருன்னு ஒடு

# கல்கி தொழில் மலர் 1993



- மருத்துகள் தளையியு
- மோட்டார் டைன் பாக்ஸ்கள்
- கைமலல் என்மையத் ● நிதி
- நிறுவனங்கள் ● வின் விசேஷ
- கள் ● மலித வன மேம்பாடு
- கன ரகத் தொழில்கள் ● வடிவிலிருந்து
- நிறுவனங்கள் ● மட்டுப் பிரிவுகளில்
- வண்ணப்படக்கூடாடன் விளம்புக்கும்
- ஏராளத்தகவல்கள்.

● கல்கி, துருதுருகள், தளையியு  
எனவ அளக்கன் ஆவியவறிதற்குள்  
தளையியுடன்!

272 பக்கங்கள்! விலை ரூ. 10/-  
நிஜிஸ்தர் துபாவில் பெற  
ரூ. 17/- அனுப்பவும்.  
உடனே \* க்குள் ஏஜென்ஸ்குடன்  
1409 செஞ்சு கொள்ளுங்கள்!

● ஒவ்வொரு வகிஷம் தளையியு  
ஒவ்வொரு மடத்திலும் ஒரு செஞ்சு.

மாதேஜர், கல்கி, சென்னை - 600 097



வாங்க. தாத்தா எயின்னு கூப்பிடுவா செல்  
வமா, அதுவே பின்னாடி பழகிப் போகக்  
என்றான்.

"என்னடா பண்ணே..." என்றான் அவ  
னிடம்.

"இருக்கேம்மா..."

"என்ன பண்ணே... உன் தங்கை பேரு  
என்ன... ஆம்.. பூவாவி... கட்டிக் கொடுத்  
துட்டியா?"

சட்டென்று எயின்னு முகம் இருண்டது.

"இல்லைமா. அப்பாவுக்குப் பின்னால  
அப்புறம் சரிவா... வேலை விடைக்கலே.  
எதை எந்தயோ சொல்சேன். இப்ப ஊர்வ  
வும் வாகும் இல்லை. முன்னே மாநிரி  
பிணைப்பும் தடக்கலே."

அம்மாவுக்கும் வறுத்தம் அப்பிக்  
கொண்டது.

"கேட்கலே கஷ்டமா இருக்குடா..."

"அத யுமுகம்மா... நீங்க தங்கை  
இருக்கீர்களா... போன வருஷம்  
குழந்தையா இருந்துச்சே... அதானே..."  
என்றான் வரதராஜனைப் பார்த்து பிரமித்து.

"உனக்கு இப்ப வேலையே இவ்  
வையா..." என்றான் அம்மா மறுபடியும்.

"ஏதோ ஒடுதும்மா. அப்பல்லாம்  
எம்மாம் சொறு நகுவிங்க... அதெல்லாம் ஒரு  
காலம்..."

அம்மாவுக்கு மனக்கூன் என்னவோ  
நிகழ்த்திக் கொண்டும். அதற்குள் என்  
களைத் தரிசுவித்திருக்கக் கூப்பிட்டார்கள்.  
உள்ளே போனோம்.

நீபாரத்தி முடித்து தட்டு வாகும் போது  
வாக்குள் கை விட்டேன். அம்மா ஏனோ  
என்னையப் பற்றி இழுந்தான் வேலாக.

"என்ன?"

"வேணாம்... இரு..."

"என்ன சொல்றே..."

"அப்புறமாச் சொல்றேன்..." என்றான்  
கிணிகப்பாக.

வெளியில் வந்தோம் மீண்டும்.

"போகிச்சுப் பார்த்தேண்டா... பெரு  
மாளுக்கு நாம எவ்வளவு வேணாக் செய்ய  
லாம். அதுக்கு திறைவே வராதுடா.. அவ  
ருக்கும் இப்ப திறை செய்வறா...  
அதனால..."

அம்மா என்ற தனி மனுஷியின் பூணத்  
துவம் எனக்கும் வேலாக புலப்படத்  
தொடங்கியது.

"சொல்லுங்கமா..."

"எயிக்குக் கொடுக்கலாமா... தங்கை  
கூப்பாயாம். இந்த ஊர்வ ஒரு மனிகைக்  
கடைன்னு ஏதாக்கம் வழி காட்டலாம். ஒரு  
காலத்துல நம்ம வீட்டுக்கு ரொம்ப உழைச்  
சாயக்கடா... ஏதாவது செய்வனனுன்னு எனக்  
குப் பதறுதுடா..." என்றான் கெஞ்சும்  
குறையில்.

அம்மாவை தமஸ்கரிக்க வேண்டும்  
போல் பரபரப்பு வந்தது எனக்கு.

## சொல் விவையாட்டு - 1 போட்டி முடிவு

சொல் விவையாட்டு கல்வி  
வாசகர்களுக்கு ரொம்ப எளிதான  
இருத்திருக்கிறது. பல்லாயிரக்  
கணக்கில் விடைகள் வந்து குவிந்து  
விட, கொஞ்சம் தவித்துத்தான்  
போனோம். தவறான விடைகள்  
விடவும் குறைவாகவே இருந்தன.  
அவற்றை ஒதுக்கி விட்டுக்  
குறுக்கையில் பின்வரும் பத்துப் பேர்  
தலா ரூ. 25/- பரிசு பெறத்  
தேர்த்தெடுக்கப் பட்டனர்.

1. வி. ஏ. வேங்கடேஷ், த/பெ சரி,  
ஆயுதாடையப் பின்னா, 8/28, ஷக்  
முக்கத்தாய் பவனம், சிறுத வீதி,  
வினாத்திருளம், வ.உ.சி. (மாவ) 837 807.
2. செல்வி சங்கர், 38-11 முதல் குறுக்குத்  
தெரு, கட்டபொம்மன் சாலை, தீரன்  
நகர், நெடுக்கி - 800 008.
3. நிருமதி  
விசாலாஷி ஜெயராமன், 38, குன்றா வது  
தெரு, போய்டல் காலனி, மேற்கு  
மார்பலம், சென்னை - 600 033.
4. எம்.  
ராமச்சந்திரன், 128 A என்.எஸ்.சி.  
ஆபீஸர் நகர், வடஞர் - 607 303, தெ. ஆ.  
(மாவ).
5. ஏ. ராமசாமி, Assistant, BSI  
Stores, Office of the Director of Medical &  
Rural Health Services, DMS Compound,  
Madurai - 6. 6. நிருமதி கவிதா சங்க  
ராஜன், 771/4, 8th Block, Koramangala  
Layout, BANGALORE - 560 095.
7. ஆர்.  
வேங்கடாசலம், 18/28, குஞ்சபள்ளிக்  
காடு, சங்கரி (18) செலம் (மாவ) - 637 308.
8. ஏ.ஜி. பிரமநாதசம், C/10 பாபுலர்  
புரான்லப்போர்ட், 131, வடக்கு பெரு  
மான் மேல்நிரி வீதி, மதுரை - 625 001.
9.  
D. கவிதா, S-21 F, பொன்னம்பலம்  
சாலை, மேற்கு கே.கே. நகர்,  
சென்னை - 78. 10. ஏ. நிருமலை சாமி,  
7/11A கணக்குப் பின்னா வீதி,  
கன்னம்பாளையம் (அஞ்சல்), குஞ்சர்  
(வழி), கோவை (மாவ).

# பத்திரிகைகளின் பாராட்டும் திரையுலகின் கிண்டல்களும்

“ஏன்மா நான்குக்கும்  
இதே மாதிரி பாப்பாவை  
விட்டுட்டு கூட்டிட்டுக்குப்ப  
போய்டுவீங்களா?” என்று

கேட்டான் வங்கிமி.

“ஆமாம். இப்போ நடிச்சுக்கிட்டிருக்கிற சினிமா முடியுற வளரக்கும் போகத் தான் வேணும். கொஞ்ச நாளாவ குழந்தை உன்விட்ட பழகிதும் - அப்பறம் அழாது” என்று வங்கிமிக்குச் சமாதானம் கூறினேன்.

இப்படி சொல்லும்போதே வங்கிக்கு கங்கம்மாவின திணைவு வந்தது. எங்குப் பாலுட்டிய செவியித் தாய் கங்கம்மா. நான் பிறந்தவுடன் என் தாயாரின் உடல்திணை பாதிக்கப்பட்டதால் அவரால் எனக்குப் பாலுட்ட முடியவில்லை. கங்கம்மாபோல நமது குழந்தையை இழந்து தவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

மிகவும் ஆசாரமான எங்கள் குடும்பத்தில் கங்கம்மா வேற்று நூதியினன் என் பதைப் பொருட்படுத்தாமல், எனக்குப் பாலுட்ட அவரை அமர்த்தினார்கள். அப்படிச் செய்வதற்கு முன்னர் அவரை டாக்டரிடம் அழைத்துப் போய் மருத்துவப் பரிசோதனைகள் செய்ததோடு அவருக்கு நயல், ஊட்டச்சத்து மிக்க உணவு அளித்து உலகமமாகப் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

பரி எடுக்கும்போதெல்லாம் ‘அம்மா’ என்று அழுவதற்குப் பதிலாக ‘ங்கா’ (என் பாளைகளில் கங்கா) என்று அழைத்து நான் பரி தனித்துக் கொள்ளேன் என்று என் அம்மா பின்னாலில் சொன்னதுண்டு. ‘அதனால் தான் உனக்கு என்னிடம் ஒட்டுதல் இல்லை’ என்று அம்மா என்னைக் கேலி செய்ததும் உண்டு!

கங்கம்மாவின கலிவால் நான் கொழு கொழுவென்று வளர்ந்து, ‘ஆரோக்கியமான குழந்தை’ என்ற போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றேன்! ஆனால் என் குழந்தை வகுப்பரபாடைய, பசித்தபோதெல்லாம் தூங்கிப் பாலுட்டி என்னால் வளர்க்க முடியவில்லைவர என் மனப் போராட்டத்துக் கிடையே இரண்டாவது முறைபாகக் கரு வுற்றேன்.

சென்கார் பட கூட்டில் பாதி முடிந்திருந்த சமயத்தில் ஒரு நாள்... எங்கள் வீட்டு வாசலில் ஒரு பச்சை நிறக் கார் வந்து

நின்றது. பரபரப்புடன் வாசனுக்குச் சென்றேன். காணிகிடுத்து ஜெயினி கணைக் இதம் கிணர்.

விட்டுக்குள் நுழைந்ததும் நுழையாதது மாக, “என்னம்மா! ஜெயினி எடுக்கப் போகிற படத்தில் ஒரு ‘ரோல்’ இருக்கு. நடிக்கிறியா?” என்றார்.

“கண்டிப்பா நடிக்கிறேன்” என்று பதில் சொன்னேன். என்னவா ஏதாபகம் வைத்துக் கொண்டதற்கு நெகிழ்ச்சியுடன் நன்றி கூறினேன்.

“படத்தில் பெயர் ‘மூன்று பின்னைகள்.’ தமிழில் வயலா என்நெவர் நடிக்கிறார். அவர் பாத்திரத்தை நீங்கள் தெலுங்கில் சொல்பேண்டும். ஸ்ரீரோஷாக ஸ்ரீராம் நடிப்பார்...” என்றவர் கூறிட்டித் தொடங்க கொஞ்சம் நான் ஆதர் என்னும் தெரிவித்துப் போய் விட்டார்.

கொஞ்சம் நாட்கள் என்ன... ரொம்ப நாட்களாகியும் மூன்று பின்னைகள் படப் பிடிப்புக்கு அழைப்பு வரவில்லை. எனது இயண்டாவது குழந்தை - மகன் வெங்கடமணன் - பிறந்து விட்டான். சிரசு செவவுக்கும் குடும்பச் செலவுக்குமாக ‘சென்கார்’ படத்துக்கு வாங்கிய கூதியம் கரைந்து போய் விட்டது. என் உடல்திணை மிகவும் பலவீனமாகியிருந்தது. எதிர்காலம் நிரும்பவும் கேள்விக்குறியாகிவிட்டது. ‘வாய்ப்புக் கிடைக்குமா கிடைக்காதா...? சம்பாதிக்க முடியுமா முடியாதா?’

சென்னை, சித்ரா டாக்ஸிஸில் வெலி யான சென்கார் படம் தயார் வரவேற்பையும் விமர்சனங்களையும் பெற்றிருந்தது. என் நடிப்பை எல்லோரும் ‘கபர்ப்’ என்று வர்ணித்த போது ‘ஆண்டவனே அடுத்த வாய்ப்புத் தண்டியித் வர வேண்டுமே’ என்று பிரார்த்தனை செய்தேன்.

பத்திரிகைகள் என் தோற்றத்தைப் பற்றி ‘அடுத்த வீட்டுப் பெண் போன்ற அன்னி லியான்ஸ் உணர்வு வற்படுத்தும் இமேஜ்’ என வர்ணித்து எழுதினிருந்தன. ஆனால் சினிமா வட்டாரத்தில் வேறு மாதிரி பேச்சு அடிபட்டது.

“ஸ்ரீரோஷின் ரோஷுக்கு ஒத்து வராத

சென்கார் ஜாஷக்



★ முக்குரு பெருகுரு (முன்று பிள்ளைகள்)

தோற்றம்'

'உயரம் போதாது'

'விளாம்பர் இல்லை'

'இவங்களுடையம் போளாமல் வீட்டி  
வேயே இருக்கலாம்...'

- இப்படி எத்தனையோ கமெண்டுகள்.

எனது திரையுலக வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் நான் பொறுமை வுடன் காத்திருந்துதான் வாய்ப்புக்களைப் பெற வேண்டி வந்துள்ளது. குறுகிய காலத்தில் சரேலென்று வளர்ந்து இடம்பிடித்துத் தக்க கைத்துக் கொண்ட நட்சத்திரம் அவ்வநான். போகப் போக இது ஒருவாறு பழகி விட்டது என்றாலும் ஆரம்பத்தில் அந்த மேடு பள்ளங்களைச் சலனமின்றி என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. குடும்பச் சூழ்நிலையும் அப்படி இருந்தது.

சென்களர் படத்துக்குப் பிறகு திரை உலகில் என்னைப் பற்றி கடுமையாக விமர்சித்தவர்களுள் ஒருவர், அன்று கொடி கட்டிப் பறந்து கொண்டிருந்த டைரக்டர் கே. வி. ரெட்டி அவர் விமர்சனத்தைக் கேட்டதும், 'பாணாழி அம்மா நம்மைப் பாராட்டிப் பேசி என்ன பயன்? சிவிமா உலகம் புறக்கணித்திருந்தே!' என்று குழம்பி வேன். அதே டைரக்டர் பிள்ளையில் தமது விமர்சனத்தை வாயில் வாய்க்கிக் கொண்டு, என் முதுகில் தட்டிக் கொடுக்கவும் ஒரு சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது. 'வெங்கடேஸ்வர மகத்யம்' என்ற படத்தில் வெங்கடேசு பெருமானே, குறிசொல்லும் ஒரு பெண்ணாக வந்து, பத்மாவதிக்குக் குறிசொல்லுவது போல ஒரு காட்சி. அதில் குறிசொல்லும் பெண்ணாய் வந்து, பாடுவது போல,

ராகமாய் வானம் பேசி நடித்ததைப் பார்த்து விட்டு, டைரக்டர் ரெட்டி, 'தீ உயலாக் போகவது எம்.எஸ். பாடற மாநிரி இருக்கு; சபாஷ்!' என்று பாராட்டினார். அந்த அளவு பாராட்டுக்கு நான் தகுதியில்லாதவன் என்பதை உணர்ந்தாலும், வானம் பேசுவதில் அதிக சுவைம் செலுத்த வேண்டும் என்பதே ஆர்வத்தையும், ஊக்கத்தையும் அந்தப் பாராட்டு என்னுள் ஏற்படுத்தியது.

வெங்கடேஸ்வரனா பிறந்து மூன்று வாரங்கள் கழித்து நெய்விளி ஸ்டூடியோவில் இருந்து ஷூட்டிங்குக்கு வரச் சொல்லிக் கூப்பிட்டார்கள். நிம்மதிப் பெருமூச்சுடன் வேலைக்குப் போகத் தயாரானேன்.

ஆனால், குறைந்த இடைவெளியில் இரண்டாவது குழந்தை பெற்றதாலும், சரி யான உணவு இன்றியும் மிகவும் இளைத்துப் போய் சோர்வுடன் இருத்தேன். ஷூட்டிங்கின் போது ஒருநாள் தனைய கிற கிறுவென்று கற்றினதுதான் எனக்குத் தெரியும்.

கண் விழித்தபோது, நான் தர்சிங் ஹோயில் இருத்தேன். செட்டில் மலக்கம் போட்டு விழுந்த என்னை, முதுகுதலி அளித்தபின் தர்சிங்ஹோயில் அடமிட் செய்திருந்தார்கள்.

இதனை அறிந்ததும் நெய்விளி அறிபர் எஸ். எஸ். வாசன் அவர்கள், என்னைக் கூப்பிட்டனுப்பினார்...!

பலத்துடன் போய் அவர் முன்னால் நின்றேன்.

(தொடரும்)

படம் உதவி : பிலிம் நியூஸ் ஆண்டுதன்





# T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUVILAI SASWATHA SAMAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office: 230, R. K. Mur Road, Mylapore, Madras 600 004. Phone: 77503.

THIRUVANMIYUR BRANCH: 112, Thiruvalluvar Salai, Kammaj Nagar, Madras 600 041.

## DEPOSIT SCHEMES

### FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 100/- and in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of Interest P.A.	CASH INCENTIVE
6	15 %	not applicable
12	17 %	1/2 %
24	18 %	1 %
36	19 %	1 1/2 %
60	20 %	2 %

### KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT RS.	PERIOD (Months)	MATURITY VALUE RS.	CASH INCENTIVE
1000	12	1160	1/2 %
1000	24	1425	1 %
1000	36	1760	1 %
1000	48	2025	1 1/2 %
1000	60	2025	2 %

### HIGHLIGHTS:

- Recognised as a **NIDHI COMPANY** by Central Government of India.
- Company is in 20th year of Service.
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits.
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submit 15H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 2500/-.
- Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 85 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions.
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- Transaction with members only (Rupees Two only for Membership.)

### JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 25/- per gram i.e. Rs. 2500/- per sovereign (24 gm).

Recurring Deposit not required

## SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)

Minimum Deposit: Rs. 10000/-

Period - 12 months.

### RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT						
	100	100	100	100	100	100
PERIOD (Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1375	2650	4002	5710	7888	11,500

### SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mylapore	9 am - 12.30pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30pm -	FRIDAY
BRANCH OFFICE Thiruvalluvar	9 am - 12.30pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30pm -	TUESDAY

**K. R. V. RAMANI**  
President

**G. KUMARAVELU**  
Vice-President

**P. S. SAMBASIVAM**  
Secretary

# உலகின் சுவைமிக்க மட்டி விட்டமின் காப்ஸ்யூல்.



மூட்டை— அன்றாடம் உண்ணியே  
 அத்தியாவசியமான வைட்டமின்களைப்  
 பெற அளவுகன வழி.

இதிலே, நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைப்  
 தரக்கூடிய வைட்டமின் 'ஏ' நன்கு கிடைக்க  
 வந்திருக்கிறது. வைட்டமின் 'பி'  
 எந்தவிதக் காலதாமதம் மறந்தும்  
 எவ்வளவு வேண்டுமோ வைட்டமின்  
 'டி' பெறத்தக்கது.

உய்க்கை நேர்த்தியோடு தின்பவரும்  
 பழப்பெருந்தாழ், உய்க்கை உண்ணலி லிவர  
 வளர்வதற்கும் அவசியமான புரதம் கிடைக்கிறது.



அறிந்த மூட்டை— அதன் 30 க்குப் மேலாக வைட்டமின்  
 எதிர்க்கு— அதன் தின்பவரும் பெற வேண்டும். அம்மாதிரி  
 F-15/16 அல்லது 000— ஆகியவை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.  
 S No. 200/205 மூட்டை, மீனா— 412/007

மூட்டைகளிலே பெறத்தக்கது.  
 நமது ஆரோக்கியமான இரத்தம்  
 திறந்தல், எலும்புக்கூடு வலுவடைதல்  
 அவசியமான இரும்புக்கந்தும், பிசாஸ்  
 பிசாஸும் தின்பதற்கு உதவுகிறது.

அன்றாடம் ஒரு மூட்டை உண்ணி,  
 இந்த மட்டி விட்டமின் காப்ஸ்யூல்  
 கொடுக்க ஆயத்தமாக அறிந்து கொள்ளி.

எந்த நாளும் சிறந்தது.  
 மூட்டை உண்ண உதவத்தது.

